



---

# **SIKKIM UNIVERSITY**

**(A Central University established by an Act of Parliament in 2007  
and accredited by NAAC in 2015)**



## **SYLLABUS FOR DEPARTMENTS IN SCHOOL OF LANGUAGES & LITERATURE**

**DEPARTMENT OF BHUTIA**

**DEPARTMENT OF CHINESE**

**DEPARTMENT OF ENGLISH**

**DEPARTMENT OF HINDI**

**DEPARTMENT OF LEPCHA**

**DEPARTMENT OF LIMBOO**

**DEPARTMENT OF NEPALI**





---

## FOREWORD

Sikkim University, a central university established by an Act of Parliament, has completed twelve years of its establishment in July, 2019. The duration of course, is not a long period in the institution building process but certainly Sikkim University has become a new destination for higher learning in this short span.

One of the focused areas of the University since inception has been curriculum development. There has been a tradition of bringing in the best minds in academia from all over the country including people with lot of experiences for developing curriculum for the courses offered in Sikkim University.

Sikkim University has a standard policy of reviewing/ revising curriculum of all programmes after every three years. Such revision is to bring in fresh ideas and recent trends in learning process and, we believe, it opens up a new vista in learning and research. The last revision/review of curriculum of all the programmes took place in 2017 under the supervision of the Deans of School of Studies.

The idea to print syllabi of all departments under each School of Study is to document the syllabus of each course for future reference and to have an authentic version in circulation. This initiative received instant encouragement from Prof. Jyoti Prakash Tamang, Dean School of Life Sciences when he was officiating as the Vice-Chancellor and also from the present Vice-Chancellor Prof. Avinash Khare.

A lot of efforts have been put by Sh. Gagan Sen Chettri, UDC in Academic Section in compiling, editing and formatting under supervision of Dr. Suresh Kr. Gurung, Joint Registrar. All Deans of Schools and the Head(s)/In-charge(s) of all departments have taken pains in going through each and every word and making corrections in the draft versions and also going through the final version. Sometimes even their help was sought in making corrections. It was therefore, possible to bring out the print version of the syllabi.

(T.K Kaul)  
**Registrar**







## Contents

Sl. No		Page
1.	Syllabus for MA Bhutia	7-11
2.	Syllabus for BA Chinese	12-23
3.	Syllabus for MA Chinese	24-39
4.	Syllabus for Ph.D Chinese	40-47
5.	Syllabus for MA English	48-81
6.	Syllabus for M.Phil/Ph.D English	82-87
7.	Syllabus for MA Hindi	88-113
8.	Syllabus for M.Phil /Ph.D Hindi	114-118
9.	Syllabus for MA Lepcha	119-150
10.	Syllabus for MA Limboo	151-170
11.	Syllabus for MA Nepali	171-213
12.	Syllabus for M.Phil/Ph.D	214-225





DEPARTMENT OF BHUTIA

གཞུག་ལག་ སློབ་གཉེར་ཁང་གི་ སློབ་གྲུའི་ གནས་ཚད་ སློབ་ཚན་ རིམ་པོ་ – ༢༠༡༩ – ༢༠༢༠

SYLLABUS FOR BHUTIA (MA)

སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ དང་པོ་		Semester - I		
Paper	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C101	སྐད་ཡིག་ སྐད་ཀྱི་རིག་གོ་	Linguistic & language	4	100
BHU-PG-C102	རྩོམ་སྐད་ཀྱི་ ཚུལ་རིག་ ལཱ་རྒྱུས་	History of Bhutia Lang.& Literature	4	100
BHU-PG-C103	སློབ་གར་ དང་ འབྲུག་རྩོན་	Drama/Play	4	100
BHU-PG-C104	སློབ་རྒྱུང་ ཚུལ་རྒྱུང་	Fiction and Novel	4	100

སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ གཉིས་པོ་		Semester – II		
Paper	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C201	སྟན་ངག་ སྐབས་ དང་པོ་	Poetry - I	4	100
BHU-PG-C202	འབྲུག་རྒྱུང་ཆོས་ལཱ་རྒྱུས་	Religious History of Sikkim	4	100
BHU-PG-C203	འབྲུག་རྒྱུང་ཅན་མེད་རྒྱུས་བཤད་	Political History of Sikkim Part - I	4	100
BHU-PG-C204	འབྲུག་རྒྱུང་རྩོམ་པའི་གནའ་སྟོལ་	Bhutia Folklore	4	100

སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ གསུམ་པོ་		Semester - III		
Paper	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C301	རྒྱལ་པོའི་རིང་ལུགས་དང་ དམངས་གཙོའི་ ལམ་ལུགས་	Political History of Sikkim Part - II	4	100
BHU-PG-C302	སྐད་བསྐྱར་	Translation	4	100
BHU-PG-C303	ལག་རྩལ་ དང་ བཟོ་བཞུགས་,རིག་གོ་	Art, Craft and Architecture	4	100
BHU-PG-C304	ཚུལ་དང་རིག་གཞུང་	Tradition, Festival and Customs	4	100

སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ བཞི་པོ་		Semester – IV		
Paper	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C401	སྟན་ངག་ སྐབས་ གཉིས་པོ་	Poetry - II	4	100
BHU-PG-C402	ནང་དོན་ རིག་གོའི་ སྐོར་	Buddhist History and Philosophy	4	100
BHU-PG-C403	འབྲུག་རྒྱུང་གྱི་ དཔལ་འཕོ་ སྟན་ཐུགས་ ཅན་ རྩའི་ ལཱ་རྒྱུས་ དང་ འཛིན་སའི་ སྐོར་	Biography of Legendary Person & Dzomsa System	4	100
BHU-PG-C404	ཏུང་རྒྱུང་ རིག་རྩལ་	Dissertation	4	100



སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ དང་པོ་			Semester - I		
Paper	Unit	འགོ་བརྒྱུད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C101		སྐད་ཡིག་ དང་ སྐད་ཀྱི་ རིག་ཀོ་	Linguist and language Learning		100
	1	རིག་ཆུལ་བཞི། ཁྱིམ་གྱི་ སྒྲིག་པ། ཉན་པ། ལབ་པ།	Four Skills of Language Learning	4	25
	2	ཡི་གེའི་ རྒྱ་གཞུང་ལམ་ལུགས།	Phonology		25
	3	སྐད་རིགས་ཀྱི་ རོ་སྤྱོད།	Introduction of Language		25
	4	སྐད་རིགས་ དང་ ཁྱིམ་	Grammar & Composition		25

Paper	Unit	འགོ་བརྒྱུད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C102		ཐོ་སྐད་ཚུལ་རིག་གི་ལོ་རྒྱུས་	History of Bhutia Language and Literature		100
	1	ཐོ་སྐད་ སློབ་ཚན་ དར་ཚུལ་ རྒྱུ་ཞི་རིམ་ སའོ་བ་བྲ། ལས་ གཞུག་ལག་ སློབ་གཉེར་བར།	History of the development Bhutia Language & Literature	4	25
	2	འབྲས་འབྲུག་ བོད་གསུམ་གྱི་ ཚུལ་རིག་ དར་ཚུལ།	Comparative Literature: History of Bhutia, Bhutan and Tibetan		25
	3	ཐོ་སྐད་ལོ་བཀའ་བློན་ཅན་གྱི་ མཁས་དབང་ ཉེ་ཆེ་ གཉེས་ དང་ གླ་ཉམ་ མེན་གྲག་གི་ ལོ་རྒྱུས།	Biography of the Founders Prominent Bhutia Writers and Dr.Graham Samberg		25
	4	ཐོ་སྐད་ རང་ལོ་ ཡོད་པའི་ དེབ་ཚུའི་ སྐར་ཞིབ།	Review of Bhutia Literature		25

Paper	Unit	འགོ་བརྒྱུད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C103		སློབ་གར་ དང་ འབྲུག་སྟོན་	Drama/Play		100
	1	སློབ་གར་ དང་ འབྲུག་སྟོན་གྱི་ རོ་སྤྱོད་ དང་ ལོ་རྒྱུས།	History and Introduction of Bhutia Drama/Play	4	25
	2	མཐུན་པོ་ སྐུན་བཞི་	Four Harmonious Brothers		25
	3	ནུ་རྟོག།	Namtog (Myth)		25
	4	གར་མཁན་མའི་མཚོད་པོ་	Nyteriya Puja		25

Paper	Unit	འགོ་བརྒྱུད་	Title	Credit	Marks
BHU-PG-C104		སློབ་གར་ དང་ འབྲུག་སྟོན་	Fiction and novel		100
	1	སློབ་སྦྱང་གི་ རོ་སྤྱོད་ ལམ་ལུགས་	Introduction & Guidance of Fiction & Novel	4	25
	2	ལྟངས་ལྟུགས་ ལྟ་རིགས་ བྱ་ཁྲིད། བགམ་ མདོད་དཀར། བུམ་ ཨ་ལེ་སྤྱིད། བུམ་ འཚོར་ཡུང་དགའ། བུམ་ ལ་བཅས་ སློབ་མ། དྲིན་ཆེན་ སློབ་དཔོན་གྱི་ བཀའ། དེམ་ དང་ འ་ཉ། རབ་ལྷན་ཆེའི་ འབྲུག་ དང་ ཨོ་ལྷ་གི་ ལོ་རྒྱུས།	Folk Tale & History		25
	3	རེ་ཆེ་	“Richhe” The first Bhutia Novel		25
	4	བུམ་ཟེ་ བུ་མོ་ གཞུགས་ཀྱི་ ཉེ་མའི་ རྒྱུ་ཐར།	A Tale of Brahamas’s daughter		25



སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ གཉིས་པོ་			Semester - II		
Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C101		སྐྱུ་དག་ སྐབས་ དང་པོ་	Poetry Part - I		100
	1	སྐྱུ་ཚུམ་ བརྟག་དཔྱད་ དང་ གོ་སྐྱུར་	Critic on Bhutia Poetry	4	25
	2	སྤུལ་མ་ བརྟག་གོ་	Morality – An Analysis		25
	3	སློབ་གསར་ ཤེས་ཡོན་ འཕེལ་བའི་ བསྐྱབ་བྱ་	Skills of Conceptualization		25
	4	ལྷོ་པའི་ སྐད་རིགས་ཀྱི་ སྒྲ་ དང་ ལྷང་བརྟན་ སྒྲ་	Brief Account of Bhutia Video and Audio Documentation		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C102		འབྲས་ལྗོངས་ རྒྱུ་ཚུལ་ ལོ་རྒྱུས་	Religious History of Sikkim		100
	1	གྲུ་རུས་ སྤུལ་གནས་སུ་ ཐིན་གྱིས་ བསྐྱབས་ཚུལ་	History of Padma Sambawa	4	25
	2	མངའ་བདག་ གདུང་བརྒྱུད་ རིམ་བྱོན་གྱི་ མཛད་ རྣམ་	Successive Lineage of Ngadag		25
	3	ལྷ་བཙུན་ དང་ ཀུ་ཤོག་ རྣམ་གཉིས་ཀྱི་ མཛད་རྣམ་	Biography of Lha-Tsun & Kathog		25
	4	དཔོན་ཆེན། སྤུལ་ཆེན། མཆོ་ཆེན། མཆོད་རྟེན་ལུང་ སྒྲ་	Buddhist Monuments of Sikkim		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C103		འབྲས་ལྗོངས་ ཆབ་སྲིད་ རྒྱུས་བཤད་	Political History of Sikkim Part - I		100
	1	རྣམ་རྒྱལ་ རྒྱལ་སྲིད་ མཆོད་ཚུལ་	Genealogy of Namgyal Dynasty	4	25
	2	ཆོས་རྒྱལ་ གཉིས་པོ་ལས་ རྟུག་གོ་བར་	Second to Sixth Chogyals of Sikkim		25
	3	ཆོས་རྒྱལ་ བདུན་པོ་ དང་ བརྒྱུད་པོ་	Seventh and Eight Chogyals of Sikkim		25
	4	ཆོས་རྒྱལ་ དགུ་པོ་ དང་ བརྒྱུད་པོ་ ལོ་རྒྱུས་	Ninth and Tenth Chogyals of Sikkim		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C103		འབྲས་ལྗོངས་ ལྷོ་པའི་ གནའ་སྤྱོད་	Bhutia Folklore		100
	1	གཉེན་ ཆང་འཁུང་ སྐབས་ དང་པོ་	Marriage Custom Part - I	4	25
	2	ལོ་སྤྱང་	Losoong		25
	3	གཉེན་ ཆང་འཁུང་སྐབས་ གཉིས་པོ་	Marriage Custom Part - II		25
	4	གཞུང་གྲུ་ དང་ རོལ་ཆས་ སྒྲ་	Folk Song and Musical Instruments		25



སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ གསུམ་པོ་			Semester - III		
Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C101		རྒྱལ་པོའི་ རིང་ལུགས་ དང་ དམངས་གཙོའི་ ལམ་	Political History of Sikkim Part - II		100
	1	ཆོས་རྒྱལ་ བཀ་ཤིས་ རྣམ་རྒྱལ་གཤེ་ སྤྱ་དུས་	Reign of Tashi Namgyal	4	25
	2	དཔལ་ལྷན་ དོན་གྲུབ་ རྣམ་རྒྱལ་གྱི་ སྤྱ་དུས་	Reign of P. Thendup Namgyal		25
	3	འབྲས་འབྲུག་པལ་ གསུམ་གྱི་ འབྲེལ་ལམ་	Sikkim, Bhutan & Nepal Relation		25
	4	འབྲས་བོད་དབྱིན་ གསུམ་གྱི་ འབྲེལ་ལམ་	Sikkim, Tibet & British Relation		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C102			Translation		100
	1	སྐད་བསྐྱར་	Art of Translation, Translation IEL in Bhutia	4	25
	2	སྐད་གཉིས་ སའ་ འཇུར་	RTI, Article 371 (F)		25
	3	དབྱིན་སྐད་ལས་ ལྷོ་ སྐད་ན་ སའ་ཤད་	“I have a dream by Martin Luther Jr.” 28 <sup>th</sup> August, 1963 “Light is gone from our Life” by Pandit Jawaharlal Nehru “Stopping by the woods on a snowing evening” by Robert Frost “Don’t ask what Country do for you Ask what you can do for your country” by John Kennedy.		25
	4	བྱ་མེད་ ཚད་དབང་ དང་ འཛོམ་ཡུག་ གཅིས་ འཛིན་	Women Empowerment & Environmental Issues.		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C103		ལག་རྒྱལ་ དང་ བཟོ་བཞུད་ རིག་གོ་	Art, Craft and Architecture		100
	1	འབྲས་ལྗངས་ནང་ལོ་ བཟོ་རིག་ དར་རྒྱལ་	History of Art, Craft and Architecture in Sikkim	4	25
	2	ཐང་ཁ་ དང་ ཅི་ཆེན་ དར་རྒྱལ་	Thanks and Fresco Paintings		25
	3	ལག་རྒྱལ་ དང་ བཟོ་བཞུད་ རིག་གོ་	Dev. of Art, Craft and Architecture		25
	4	རྒྱན་ཆ་ དང་ ར་འབྲུང་གི་ སྐོར་	Ornaments and Food Habits		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C103		ཆོས་ དང་ རིག་གཞུང་	Tradition, Festival and Custom		100
	1	ནང་པའི་ དུས་ཆེན་གི་ སྐོར་	Buddhist Festivals	4	25
	2	དཔང་ ལྷ་གསོལ་	Pang Lha Sol		25
	3	ཆོས་ཀྱི་ འབྲུང་ཁུངས་ དང་ རྩ་རྒྱལ་	Development and Origin of Astrology		25
	4	གངས་ལྗངས་སུ་ སངས་རྒྱལ་གྱི་ བསྐྱར་པོ་ དར་ རྒྱལ་། གྲ་ཅ་ མཚན་བརྒྱད་ཀྱི་ ལོ་རྒྱལ་	Development of Buddhist and Guru Tshen Gyed		25



སློབ་དཔོན་ སློབ་ཐུན་ བཞི་པོ་			Semester – IV		
Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C401		སྐྱུང་པལ་ སྐབས་ གཉིས་པོ་	Poetry Part – II		100
	1	དོན་རྒྱན་ མོ་ལྷ་སྐབས་ དང་པོ།	Compilation of Kavya Darshan Part - I	4	25
	2	ཆོས་ བརྟག་གོ།	Comparative Study of the Religious Dogmas by: Sakya Pandita		25
	3	དོན་རྒྱན་ མོ་ལྷ་ ཆ་ གཉིས་པོ།	Compilation of Kavya Darshan Part - II		25
	4	རྒྱལ་ཁབ་ ར་བེན་དྲ་ནམ་ རེ་གར་གྱི་ ལོ་རྒྱུས་	Biography of Dr. Rabindranath Tagore		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C402		ནང་དོན་ རིག་གཞི་ སློབ་	Buddhist History and Philosophy		100
	1	འཛིན་ཏེན་ ཆགས་ཚུལ་ རྣམ་འདྲེན་ བཞི་པོ་ སངས་ རྒྱལ་ གཏུ་ཐུབ་པའི་ མཛད་རྣམ། འཛམ་གླིང་ མཛོལ་ པའི་ རྒྱན་དུག་ མཆོག་གཉིས་ཀྱི་ ལོ་རྒྱུས་	Jigten Chhagtshul. Sangay Shyakya Thupa. Gendrug Chhog Nye.	4	25
	2	མོ་ལྷ་ག་ རྣམ་བཞི་ བདེན་བཞི།	Blodhog Namzee. Denbo Zee.		25
	3	ནང་པའི་ ཐུབ་མཐའ་བཞི། གསང་ལྷགས་ཀྱི་ བཞུན་ པོ་ དར་ཚུལ།	Nangpoi Duptha. Sangagki Tenpo.		25
	4	སྐུབས་འགྲོའི་ རྣམ་བཞག་ སེམས་སྦྱེད་ཀྱི་ རྣམ་ བཞག་ ཚད་མེད་བཞི་ ཏེན་འབྲེལ་ ཡན་ལག་ བཞུ་ གཉིས།	Kyabdro. Tshedmed Zee. Tendrel Chunye.		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- C403		འབྲས་ལྗོངས་ཀྱི་ དཔའ་བོ་ རྒྱན་གྲགས་ ཅན་ཅུའི་ ལོ་རྒྱུས་ དང་ འཛོམ་སའི་ སློབ་	Biography of Legendary Persons & Dzomsa System.		100
	1	གངས་འཛོལ་ དཔའ་བོ་ བསོད་ནམས་ རྒྱ་ མཆོའི་ ལོ་རྒྱུས།	Brief Account of Sonam Gyatso, Everest Hero.	4	25
	2	དེ་མི་ ལྷ་ཤེས་པའི་ ལོ་རྒྱུས།	Brief Account of Temi Lhadipa, the Fresco Artist.		25
	3	གན་ུ་ ལྷ་མའི་ ལོ་རྒྱུས།	Brief Account of V.C.Ganju Lama.		25
	4	འཛོམ་སའི་སློབ་	Brief Account of Dzomsa System		25

Paper	Unit	འགོ་བརྗོད་	Title	Credit	Marks
BHU- PG- 404		ཕུ་སྦྱང་ རིག་ཚུལ།	Dissertation	4	100



**DEPARTMENT OF CHINESE**  
**BA HONOURS SYLLABUS**

Semester	Paper Code	Papers	Credits	Marks
<b>I</b>	CHI-UG-C101	Elementary Chinese I	4	100
	CHI-UG-C102	Introduction to China I	4	100
<b>II</b>	CHI-UG-C201	Elementary Chinese II	4	100
	CHI-UG-C202	Introduction to China II	4	100
<b>III</b>	CHI-UG-C301	Intermediate Chinese I	4	100
<b>IV</b>	CHI-UG-C401	Intermediate Chinese II	4	100
<b>V</b>	CHI-UG-C501	Advanced Chinese I	4	100
<b>VI</b>	CHI-UG-C601	Advanced Chinese II	4	100
	CHI-UG-C602	Written Assignment in Chinese (Book Review and Film Review)	4	100





**BA I SEMESTER**  
**Elementary Chinese I**  
**CHI-UG-C101**

**Unit I: Listening I**

Chinese Phonetics and Intonation  
Basic Recognition of Sounds  
Basic Recognition of the Four Tones  
Simultaneous Reproduction of Sounds and the Four Tones

**Unit II: Reading I**

Introduction to the Intricacies of the Four Tones  
Introduction to Pinyin Romanization  
Basic Recognition of Chinese Characters  
Basic Reading of Simple Chinese Sentences  
Focus on Pitch Contours  
Simultaneous Speaking Exercises.

**Unit III: Writing I**

History of Chinese Script  
Introduction to Chinese Pictographs and Ideographs  
Introduction to Basic Strokes and Stroke Order  
Simple Character Writing

**Unit IV: Comprehension I**

Grammatical Constructions  
Simple Sentences  
Simple Phrases  
Short Passages

**Suggested Readings:**

- *Elementary Chinese Readers, Part I and Part II.* 基础汉语课本, 修订本。Sinolingua, Beijing, China, 2008.
- *Modern Chinese Beginner's Course, Part 1.* 初级汉语课本, 修订本。BLCU, Beijing, China, 2008.
- *My Chinese Picture Dictionary*, 汉语图解词典.
- *HSK Chinese Characters 2000*, HSK 汉字 2000.
- Kan, Qian. *Colloquial Chinese: The Complete Course for Beginners*, Routledge, 2009.
- Liu, Xun, Xun A Liu. *New Practical Chinese Reader* (新实用汉语课本), Beijing Language and Culture University Press, 2002.
- Zhao, Jin Ming (ed.). *Chinese Conversation for Foreigners*, Beijing Language and Culture University Press, 2002.



**Introduction to China I**  
**CHI-UG-C102**

**Unit I: Introduction to Geography of China**

Topography, Flora and Fauna  
Mountains, Rivers, Lakes, Deserts, Basins, Plateaus, Surrounding Seas and Oceans  
Natural Resources  
Provinces, Municipalities under the Central Government, Autonomous Regions and Special Economic Zones

**Unit II: Ancient History of China (From Antiquity to 1840)**

Legendary Emperors  
Political History from the Legendary Xia until the Qing Dynasty (2100 BCE- 1911 CE)  
Social Institutions in Ancient China

**Unit III: Modern History of China (1840-1949)**

Major Political and Social Events  
Opium Wars I & II  
Taiping Rebellion  
Self Strengthening Movement  
Reform Movement  
Boxer Rebellion  
Xinhai Rebellion and the Founding of the Republic of China  
May Fourth Movement  
New Culture Movement  
Long March  
Yan'an Conference on Literature and Arts  
War of Resistance Against Japan  
Founding of the PRC

**Unit IV: Contemporary History of China (1949-till date)**

Major Political, Social, and Economic Trends  
First Five Year Plan  
Socialist Construction of the State  
Collectivization of Agriculture Agrarian Reform Policy  
Hundred Flowers' Campaign  
Anti-Rightist Movement  
Great Leap Forward  
Great Proletarian Cultural Revolution  
Reform and Opening up Policy



---

**Suggested Readings:**

- Veeck, Gregory. “China’s Geography: Globalization and the Dynamics of Political, Economic, and Social Change” in *Changing Regions in Global Context: New Perspectives in Regional Geography Series*, Rowman and Littlefield Publishers, Second Edition, 2011.
- *National Geographic Atlas of China*, National Geographic, 2009.
- Gifford, Rob. *China Road: A Journey into the Future of a Rising Power*, Random House Trade Paperbacks, 2008.
- Schurmann, Franz & Schell, Orville (eds.). *Imperial China and Republican China*, 2 Volumes: China Readings, 1970.
- Dawson, Raymond. *Imperial China*. Pelican Books, 1976.
- Chen Jerome. *Mao Tse-Tung and the Chinese Revolution, 1915 – 1949*, Oxford University Press. 1971.
- Hsu, Y. Immanuel. *The Rise of Modern China*, Oxford University Press, 1989.



**BA II SEMESTER**

**Elementary Chinese II  
CHI-UG-C201**

**Unit I: Listening and Conversing**

Interpretation of Simple Chinese Words and Phrases  
Interpretation of Simple Chinese Sentences  
Simple Conversation in Chinese  
Dictation

**Unit II: Reading II**

Basic Grammatical Constructions  
Simple Journal Articles  
Simple Passages in Chinese  
Select Texts

**Unit III: Writing II**

Origin of Chinese Characters  
Character Writing  
Translation from English to Chinese and vice versa  
Short Passages on Issues of Everyday Concern

**Unit IV: Comprehension II**

Comprehension and Translation of Simple Passages  
Grammatical Constructions  
Sentence Patterns  
Idiomatic Phrases and Proverbs

**Suggested Readings:**

- *Elementary Chinese Readers, Part III and Part IV*. 基础汉语课本, 修订本. Sinolingua, Beijing, China, 2008.
- *Modern Chinese Beginner's Course, Part II & III*. 初级汉语课本, 修订本. Beijing Language and Culture University, Beijing, China.
- Matthews, Alison & Matthews, Lawrence. *Tuttle Learning Chinese Characters*, Tuttle Publishing, 2007.
- Paul Pimsleur. *Pimsleur Chinese: Comprehensive Mandarin Chinese I*, 2000.
- Paul Pimsleur. *Pimsleur Chinese: Comprehensive Mandarin Chinese II*, 2000.
- Goodman, Harold. *The Michael Thomas Method: Speak Mandarin Chinese for Beginners*, McGraw Hill, Bilingual Edition, 2008.
- Kang, Yuhua and Li, Siping. *Conversational Chinese 301* (汉语会话 301句). Beijing Language and Culture University Press, 1998.



---

---

**Introduction to China II**  
**CHI-UG-C202**

**Unit I: Chinese Philosophy: Pre-modern Period I**

Humanism in Chinese Philosophy  
Confucius and the Confucian School of Philosophy  
Mencius and Idealistic Confucianism  
Xunzi and Naturalistic Confucianism

**Unit II: Chinese Philosophy: Pre-modern Period II**

Daoism  
Yin yang and The Five Elements  
Mohism  
Legalism

**Unit III: Imperialism and Colonialism in China**

Opium War  
Taiping Rebellion  
Self-Strengthening Movement  
Xinhai Revolution  
New Culture Movement  
Chinese Communist Party and the Kuomintang

**Unit IV: Social Institutions in China**

Institution of Family & Kinship  
Institution of Gentry & Peasants  
Institution of Religion  
Education

**Suggested Readings:**

- Chan, Wing Tsit. *A Source Book in Chinese Philosophy*, Hacket Publishing, 2001.
- Liu, Jeeloo. *An Introduction to Chinese Philosophy: From Ancient Philosophy to Chinese Buddhism*, Wiley Blackwell, 2006.
- Ivanhoe, Philip. J. *Readings in Classical Chinese Philosophy*, Hacket Publishing, 2011.
- *The Stanford Encyclopaedia of Philosophy*, The Metaphysics Lab, Centre for the Study of Language and Information, Stanford University.
- Goldman, Merle. Leo, Ou-fan Lee. (eds.). *An Intellectual History of Modern China*, Cambridge University Press, 2002.
- Chow, Tse-Tung. *The May Fourth Movement: Intellectual Revolution in Modern China*, Harvard University Press, 1960.
- Gold, Thomas. Guthrie, Doug. "Social Connections in China: Institution, Culture, and the Changing Nature of Guanxi", *Structural Analysis in the Social Sciences Series*, Cambridge University Press, 2002.



**BA III SEMESTER**

**Intermediate Chinese I  
CHI-UG-C301**

**Unit I: Translation I**

Simple sentences  
Passages  
Phrases  
Texts

**Unit II: Conversation Chinese I**

Advanced Skill in Conversation  
Extempore  
Debate  
Discussion

**Unit III: Composition and Grammar I**

Parts of Speech  
Phrases  
Sentence Elements  
Aspects of Action  
Essay Writing  
Simple Sentence  
Complex Sentence  
Sentence with Special Verb Predicates  
Eight Ways of Expressing Comparison

**Unit IV: *Huashuo Zhongguo* I (Talking About China in Chinese)**

Chinese Legends and Proverbs  
Chinese Geography  
  
Chinese History  
Chinese Politics and Society

**Suggested Readings:**

- *Boya Chinese Lower Intermediate 1*, 博雅汉语准中级加速篇, Peking University Press, 2005.
- *Boya Chinese Lower Intermediate 2*, 博雅汉语准中级加速篇, Peking University Press, 2005
- Liu, Xun. *New Practical Chinese Reader: Textbook Volume 1*, Beijing Language and Culture University Press, 2004.
- Bridge: 桥梁使用汉语中级教程 (上), Beijing Language and Culture University Press, 2010.
- Yang, Huiyuan. *Hanyu Tingli Shuohua Jiaoxue Fa* (Teaching Methods of Chinese Oral Expressions and Comprehension), Beijing Language and Culture University, 1996



- 
- Kang, Yuhua and Li, Siping. *Conversational Chinese 301* (汉语会话 301 句). Beijing Language and Culture University Press, 1998.
  - *Chinese Myths and Fables* 中国神话寓言, Beijing Normal University, Teaching and Research Cell, 1984.
  - Rong, Du. *About China: Speaking Chinese, Huashuo Zhongguo*, Sinolingua, 1990.



**BA IV SEMESTER**  
**Intermediate Chinese II**  
**CHI-UG-C401**

**Unit I: Translation II**

Complex sentences  
Passages  
Phrases  
Texts

**Unit II: Conversation Chinese II**

Fluent Conversation  
Group Discussion  
Panel Discussion  
Seminar and Conference Discussion

**Unit III: Writing Skills/Official Correspondence for Business Chinese**

Essay Writing  
Paragraph Writing  
Official Letter Writing  
Drafting Business Contracts

**Unit IV: Huashuo Zhongguo II (Talking About China in Chinese)**

Chinese Economy  
Chinese Literature  
China's International Relations and Foreign Policy  
Chinese Culture (Festivals, Cuisine)

**Suggested Readings:**

- *40 Lessons for Basic Chinese Course Volume 2* (基础汉语四十课下册), China International Book Trading Corporation, 2005.
- *Boya Chinese Upper Intermediate 1*, 博雅汉语准中级加速篇, Peking University Press, 2005.
- *Boya Chinese Upper Intermediate 2*, 博雅汉语准中级加速篇, Peking University Press, 2005.
- Liu, Xun. *New Practical Chinese Reader: Textbook Volume 2*, Beijing Language and Culture University Press, 2004.
- Bridge: 桥梁使用汉语中级教程 (下), Beijing Language and Culture University Press, 2010.
- Lin, Helen, T. *Hua shuo zhongguo: Zhongji Hanyu Kouyu*, Chinese Language Library, Waiwen Chubanshe, 1985.
- *Chinese Folktales*, 中国民间故事, Beijing Normal University, Teaching and Research Cell, 1984.
- *Traditional Festivals of China*, 中国传统节日, Beijing Normal University, Teaching and Research Cell, 1984.





---

---

**BA V SEMESTER**

**Advanced Chinese I  
CHI-UG-C501**

**Unit I: Introduction to Chinese Literature I**

Pre-Han  
Han  
Tang  
Song

**Unit II: Journalistic Chinese I**

International Politics  
Trade and Economy  
Business and Commerce  
Interactive and Communication Chinese

**Unit III: Interpretation I**

Basic Business Interactions  
Basic Academic Interactions (Presentation of Research Proposals in Chinese) Discussions on Political Issues  
Discussions on Social Issues of Social Relevance

**Unit IV: Select Readings I**

Modern Chinese Authors: Select Short Stories and Essays  
Lu Xun (*Call to Arms, Dawn Blossoms Plucked at Dusk, Wandering*)

**Suggested Readings:**

- Xu, Zongcai. *Gudai Hanyu Jiaocheng (Classical Chinese) Book 1*, Beijing Language & Culture University Press, 2001.
- Wang, Li. *Gudai Hanyu (Classical Chinese)*, Zhonghua Shuju, 1999 (3<sup>rd</sup> Ed.)
- Jiang, Xia. Xiao Yi et al (eds.), *Chuzhong Wenyanwen (Classical Chinese: Basic Intermediate Level)*, Huazhong Science & Engineering University Press, 1999.
- *Dangdai Zhongguo Huati-Baokan Yuyan Jiaocai* (Contemporary Chinese issues- Teaching Guide to the Language of Journalistic Chinese), Beijing Language Institute Press, 1993.
- *Lu Xun Za Wen Xuan Ji*. Min zhu yu jian she chu ban she; Di yi ban, 1996.
- *Lu Xun Xuan Ji*. Xin hua shu dian zong dian Beijing fa xing suo jing xiao; Yi juan ben, 1991.



**BA VI SEMESTER**

**Advanced Chinese II  
CHI-UG-C601**

**Unit I: Introduction to Chinese Literature II**

Post-Tang and Song  
Ming  
Qing  
Republican Era

**Unit II: Journalistic Chinese II**

International Politics  
Trade and Economy  
Business and Commerce  
Interactive and Communication Chinese

**Unit III: Interpretation II**

Advanced Business Interactions  
Discussions on Social Issues  
Round Table Discussions on Political Issues  
Panel Discussions on Economic and Cultural Issues

**Unit IV: Select Readings II**

Modern Chinese Authors (Select Novels Any One)  
Lao She (*Tea House*, *Luotuo Xiangzi*)  
Mao Dun (*Midnight*)  
Ba Jin (*Family*)

**Suggested Readings:**

- Jiang Xia, Xiao Yi et al (eds.), *Gaozhong Wenyanwen* (Classical Chinese: Higher Intermediate Level), Huazhong Science & Engineering University Press, 1999.
- Liu, Qiangong. *Baokan Yuedu Jiaocheng* (Textbook in Journalistic Reading), Beijing Language University Press, 2006.
- Kang, Yuhua. *Conversational Chinese Volume 1- 2*, Beijing Language and Culture University Press, 2007.
- Liu, Yuanman. *Hanyu Kouyu* (Advanced Spoken Chinese: Volume 1), Peking University Press, 2004.
- *Lu Xun Xuanji* (Selected Collections of Lu Xun's Work), Mandarin Chinese Edition, Xinhua Shudian (New China Bookstore), 1991.
- *Lu Xun Zawen Xuanji* (Collection of Short Stories by Lu Xun), Mandarin Chinese Edition, Minzhu Yujianshe, 1994.



---

---

**Writing Assignment in Chinese (Book Review and Film Review)**  
**CHI-UG-C602**



## DEPARTMENT OF CHINESE

## PG Syllabus

Code	Course	Credit	Marks
<b>Semester - I</b>			
CHI-PG-C101	Border Regions and Ethnic Minorities in China	4	100
CHI-PG-C102	<i>Zhongguo Gudai Wenxue Shi</i> (History of Ancient Chinese Literature)	4	100
CHI-PG-C103	Theories and Practices in Translation	4	100
CHI-PG-C104	Interpretation I	4	100
<b>Semester - II</b>			
CHI-PG-C201	<i>Zhongguo Xiandai Wenxue Shi</i> (History of Modern Chinese Literature)	4	100
CHI-PG-C202	<i>Zhongguo Jingji Fazhan Shi</i> (History of Chinese Economic Development)	4	100
CHI-PG-C203	Interpretation II	4	100
CHI-PG-O204	<i>Dangdai Zhongguo</i> (Contemporary China)	4	100
<b>Semester - III</b>			
CHI-PG-C301	Intensive Readings in Modern Chinese Literature	4	100
CHI-PG-C302	History of Chinese Philosophy	4	100
CHI-PG-C303	Interpretation III	4	100
CHN-PG-O304	Sino-Indian Cultural and Civilizational Interaction	4	100
<b>Semester - IV</b>			
CHI-PG-C401	Intensive Readings in Contemporary Chinese Literature	4	100
CHI-PG-C402	India-China Relations (post 1949-present)	4	100
CHI-PG-C403	Interpretation IV	4	100
CHI-PG-C404	Compulsory dissertation paper on any of the broad topics mentioned as under : i. Trans-Himalayan Culture Studies ii. Chinese Culture Studies iii. Frontier/Borderland Studies iv. Emerging Areas in Chinese Studies	4	100



---

---

**MA I SEMESTER**

**Border Regions and Ethnic Minorities in China  
CHI-PG-C101**

**Unit I: Xinjiang Uyghur Autonomous Region**

History  
Geography/Topography  
Demographics  
Economy  
Culture

**Unit II: Xizang (Tibet) Autonomous Region**

History  
Geography/Topography  
Demographics  
Economy  
Culture

**Unit III: Guangxi Zhuang and Ningxia Hui Autonomous Region**

History  
Geography/Topography  
Demographics  
Economy  
Culture

**Unit IV: Inner Mongolia Autonomous Region**

History  
Geography/Topography  
Demographics  
Economy  
Culture

**Suggested Readings:**

- Gladney, Dru, C. "Representing Nationality in China: Refiguring Majority/Minority", in *The Journal of Asian Studies*, Vol. 53, No. 1 (February 1994), pp. 92-123.
- Perkins, Dorothy (ed.). *Encyclopedia of China: History and Culture*. London; New York: Routledge, 2013.
- Kaup, Katherine Palmer. *Creating the Zhuang: Ethnic Politics in China*. London: Lynne Rienner Publishers, 2000.
- Norbu, Dawa. *China's Tibet Policy*. United Kingdom: Curzon Press, 2001.
- Starr, S. Frederick (ed.). *Xinjiang: China's Muslim Borderland*. London: Routledge, 2004.
- Rahman, Anwar. *Sinicization Beyond the Great Wall: China's Xinjiang Uighur Autonomous Region*. United Kingdom: Troubador Publishing Ltd, 2005.
- Lipman, Jonathan, N. *Familiar Strangers: A History of Muslims in Northwest China*. Hong Kong: Hong Kong University Press, 1998.



History of Ancient Chinese Literature  
CHI-PG-C-102

**Zhongguo Gudai Wenxue Shi**

**Unit I: Pre-Qin Literature (Select Poems, Prose, Prose-Poetry)**

*Shi Jing* (Book of Odes)  
*Shu Jing/Shang Shu* (Book of History)  
*Lunyu*  
*Dao de Jing*  
*Zhuangzi*

**Unit II: Han and Six Dynasties' Literature (Select Prose and Poetry Any Four)**

*Zuo Zhuan*  
*Shijia*  
*Lie Zhuan*  
*Han shu*  
*Hou Han shu*  
*Yuefu* and Five-Word Poem

**Unit III: Literature of the Tang and Song Dynasties (Select Poetry and Prose)**

Evolution of 'New Style Poetry'  
Evolution of Prose  
Short Stories  
Influence of Buddhism on Tang Poetry and Poets  
'Ci' form of Poetry

**Unit IV: Vernacular Novels of the Ming Qing Dynasty (Select Excerpts Any Two)**

*Shui Hu Zhuan*  
*Xi You Ji*  
*Hong Lou Meng*  
*Rulin Waishi*

**Suggested Readings:**

- Guo, Yuheng (ed.). 中國古代文學史長編 (*Zhongguo Gudai Wenxue Shi Changbian*), 北京師範大學. Beijing: Beijing Shifan Institute Publishing House, 1993.
- Mair, Victor. H (ed.). *The Columbia History of Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 2001.
- Deepak, B. R. *History of Chinese Literature*. New Delhi: Pigeon Books, 2012.
- Hsia, C. T. C. T. *Hsia on Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 2013.
- *Pre-Qin and Han (Ancient Classics)*, Chinese Text Project (ctext.org).
- Waley, Arthur. *The book of Songs: The Ancient Chinese Classic of Poetry*. New York: Grove Press, 1996.
- Lau, D. C. *Confucius: The Analects*. Hong Kong: The Chinese University Press, 1983.
- Hawkes, David (ed.). *The Songs of the South: An Anthology of Ancient Chinese Poems by Qu Yuan and Other Poets*. England; New York: Penguin Classics, 2011.
- Wang, David. *The Monster That Is History: History, Violence, and Fictional Writing in Twentieth Century China*. Berkeley: University of California Press, 2004.



---

---

**Theories and Practices in Translation**  
**CHI-PG-C103**

**Unit I: Translation Theories**

Theories and Concepts about Translation  
Introduction to the Study of Language

**Unit II: Approaches to Translation Studies**

Modern Chinese Literature in Translation  
Modern Chinese Documentary Texts

**Unit III: Practical Translation Skills I**

First-hand Translation of Literary Texts  
First-hand Translation of Fictional Writings

**Unit IV: Practical Translation Skills II**

First-hand Translation of Journalistic Pieces and News Items  
First-hand Translation of Biographical Pieces and Excerpts

**Suggested Readings:**

- Pym, Anthony, *Exploring Translation Theories*. London; New York: Routledge, 2009.
- Yule, George, *The Study of Language*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2014.
- Robinson, Luke, *Independent Chinese Documentary: From the Studio to the Street*. England: Palgrave Macmillan, 2013.
- Shi Guangheng and Wang Shaoxin, *Guided Reading in Journalistic Chinese* 新闻汉语导读. Beijing: Beijing Language and Culture University Press, 1992.



**Interpretation I**  
**CHI-PG-C104**

**Unit I: Methodology of Interpretation**

Introduction to the Theory of Interpretation  
Introduction to the Practice of Interpretation

**Unit II: Methods/Techniques of Interpretation**

Simultaneous Interpretation  
Consecutive Interpretation

**Unit III: Professional Interpretation: Business Interpretation**

Economy  
Trade  
Industry and Manufacturing  
Tourism

**Unit IV: Political Interpretation**

Reviews and Interviews  
News Items  
Visits, Talks and Negotiations  
Foreign Relations and Diplomatic Ties

**Suggested Readings:**

- Hale, Sandra. *Research Methods in Interpreting: A Practical Resource (Research Methods in Linguistics)*, Bloomsbury Academic, 2014.
- Mohan, Bernard. A. "Academic Writing and Chinese Students: Transfer and Developmental Factors", *TESOL Quarterly*, 2012 (Wiley Online Library).
- Pan Zhaoming (ed.), Hanyu Gaoji Tingli Jiaocheng (*An Advanced Audio Course in Chinese*), Vol.1, Part – 1 & 2. Beijing: Beijing University Press, 1992.
- <http://www.voachinese.com/news> (Voice of America)





---

**MA II SEMESTER**  
**History of Modern Chinese Literature**  
**CHI-PG-C201**  
**(Zhongguo Xiandai Wenxue Shi)**

**Unit I: Literary Movements**

May Fourth Movement  
New Culture Movement  
Literary Revolution  
Role of Writers

**Unit II: Literary Reform and the Chinese Renaissance**

Pragmatism  
Liberalism  
Socialism and Communism  
Philosophy of Education

**Unit III: League of Left Wing Writers**

Socialist Realism and the Polemics of Literature  
Rise of Proletarian Literature  
Maoist Literature  
Feminist Literature

**Unit IV: Select Writings in Original (Any Two)**

Lu Xun's Essays (鲁迅杂文选集)  
Lu Xun's Selected Short Stories (鲁迅选集)  
Ba Jin's *Family* (家)  
Lao She's *Luotuo Xiangzi* (骆驼祥子)  
Mao Dun's *Midnight* (子夜)

**Suggested Readings:**

- 胡适演讲集 (Selected Speeches and Talks Delivered Between 1918 and 1960 (by Hu Shih in Original)
- 鲁迅选集 (Selected Works of Lu Xun in Original)
- 巴金作品集 (Selected Works of Ba Jin in Original)
- 老舍全集 (Selected Works of Lao She in Original)
- Lu Xun, *Lu Xun Selected Works*; trns. Gladys Yang. Beijing: Foreign Languages Press, 1976.
- Lu Xun, *Dawn Blossoms Plucked at Dusk*. Beijing: Foreign Languages Press, 1976.
- Lao She, *Camel Xiangzi*. Indiana University Press, 1971.
- Mao Dun, *Midnight*; trns. Xu Mengxiong. Beijing: Foreign Languages Press, 1979.
- Kang-I Sung Chang (ed.), *The Cambridge History of Chinese Literature From 1375*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Fairbank, John K (ed.), *Republican China: 1912-1949*. Cambridge: Cambridge University Press, 1978.



**History of Chinese Economic Development  
CHI-PG-C202**

**Zhongguo Jingji Fazhan Shi**

**Unit I: Pre-1978 Chinese Economy**

Pre-1949 economic system in China  
Economy under Chairman Mao Zedong  
Emergence of Socialist Market Economy  
Impact of Socialist Market Economy

**Unit II: Transition with Deng Xiaoping**

Transition to Market Economy  
Special Economic Zones  
Development of Coastal Regions  
One Country Two Systems

**Unit III: Reform and Opening Up**

Rural Reform  
Urban Reform  
Reforming State-Owned Enterprises  
Financial Reforms

**Unit IV: Challenges Facing China's Economic Development**

Regional Imbalance  
Rural Urban Divide  
Environmental Degradation  
Corruption

**Suggested Reading:**

- Chai, Joseph C. H., *An Economic History of Modern China*. Massachusetts: Edward Elgar Publishing, 2011.
- Lin, Justine Yifu, *Demystifying the Chinese Economy*. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2012.
- Shirk, Susan L., *The Political Logic of Economic Reform in China*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Fang Cai, "Transforming the Chinese Economy", in *Volume 2 of Social Scientific Studies in Reform Era China*. Leiden: Brill 2010.
- Richardson Phillip, *Economic Change in China, C. 1800-1950*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Naughton, Barry, *The Chinese Economy: Transitions and Growth*. Massachusetts: MIT Press, 2007.



---

---

## **Interpretation II CHI-PG-C203**

### **Unit I: Business Interpretation**

Information Technology (IT)  
Tourism  
Commerce  
Industry

### **Unit II: Political Interpretation**

International and Chinese Domestic Politics  
Visits and Talks  
Diplomatic Interactions  
Political Exchanges

### **Unit III: Economic Interpretation**

Foreign and Domestic Trade  
Economy  
Finance  
Statistics

### **Unit IV: Seminar and Conference Interpretation**

New Tendencies in Society  
Women, Youth, Children  
Environmental Protection  
Education, Science, Technology, Culture

### **Suggested Readings:**

- <http://www.voachinese.com/news> (Voice of America)
- <http://www.bbc.com> (British Broadcasting Corporation)
- Central China Television (中央电视台)
- China Radio International (中国国际广播电台)



**CHI-PG-O204: Dangdai Zhongguo  
(Contemporary China)**

**Unit I: Contemporary Chinese Politics**

Maoist Era: The Radical Period  
Deng Xiaoping's Reforms: Changing Political Landscape  
Transformation in Chinese Communist Ideology: From Deng Xiaoping to Xi Jinping  
Socialism with Chinese Characteristics and Socialist Market Economy

**Unit II: Contemporary Chinese Society**

China's Social Security Network  
Health Policies  
Education Policies  
China's New Middle Class

**Unit III: Contemporary Chinese Literary Trends**

Scar Literature  
Gender Politics in Modern China  
Feminism in Contemporary Chinese Literature  
State and Literature

**Unit IV: International Relations and Foreign Policy**

China and the Big Powers  
China and Its Neighbourhood  
China's International Economic Relations  
China's Maritime Dispute

**Suggested Readings:**

- Salisbury, Harrison, E. *The New Emperors: Mao and Deng, A Dual Biography*. London: HarperCollins Publishers, 1992.
- Wu Daying. *Socialist Democratic Politics with Chinese Characteristics*. Beijing: Social Science Documentation Publishing House, Chinese Academy of Social Sciences, 1999.
- Sun Xiuping, *China's Social Security System*. Beijing: Foreign Languages Press, 1996.
- Wong Chack-Kie. *China's Urban Health Care Reform: From State Protection to Individual Responsibility*. New York: Lexington Books, 2006.
- Lampton, David M. *Health, Conflict and the Chinese Political System*, Centre for Chinese Studies. University of Michigan, 1974.
- Hong, Zicheng. *A History of Contemporary Chinese Literature* 中国当代文学史. Beijing: Peking University Press, 1999.
- Zhou, Shulian. *Sustainable Socialism and Chinese Economy*. Beijing: Economic Management Press, Chinese Academy of Social Sciences, 2000.
- Lu, Zheng. *Industry Under the Economic Globalization*. Beijing: Economic Management Press, Chinese Academy of Social Sciences, 2000).
- Kondapalli, Srikanth (ed.). *China's Military and India*. New Delhi: Pentagon Press, 2012.
- Chan, Leo Tak-Hung, *Twentieth-Century Chinese Translation Theory: Modes, issues and debates*. Hong Kong: John Benjamins B.V., 2004.



---

**MA III SEMESTER**  
**Intensive Readings in Modern Chinese Literature**  
**CHI-PG-C301**

**Unit I: Ideology and Narrative in Modern Chinese Literature**

Ideology in General  
Ideology in Narrative  
Ideology and Narratology  
Chinese Perspective

**Unit II: Female Chinese Writers (Select Novels Any One)**

Ding Ling's *Sun Shines over the Sanggan River* 太阳照在桑干河上  
Bing Xin's *Jimo* 寂寞

**Unit III: Communist Influence on Literature and Art**

Tendencies in Chinese Visual Arts  
Literature and Art as Propaganda Apparatus  
Freedom of Writers and Artists  
State and Literature

**Unit IV: Communist Influence on Drama and Fiction**

Beijing Opera: Pre and Post Cultural Revolution  
Popular Culture  
TV Series  
Soap Operas

**Suggested Readings:**

- Laughlin, Charles, A. *Chinese Reportage: The Aesthetics of Historical Experience*. Durham and London: Duke University Press, 2002.
- Feuerwerker, Yi-Tsi Mei, *Ding Ling's Fiction: Ideology and Narrative in Modern Chinese Literature*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Denton, Kirk, A. *The Columbia Companion to Modern Chinese Literature*. New York: Columbia University Press, 2016.
- *Bing Xin Quanji* 冰心全集 (*Selected Works of Bing Xin*)
- *Ding Ling Quanji* 丁玲全集 (*Selected Works of Ding Ling*)



**History of Chinese Philosophy  
CHI-PG-C302**

**Unit I: Study of Ancient Chinese Philosophical Schools**

Confucianism  
Daoism  
Legalism  
Mohism

**Unit II: Study of Medieval/Pre-modern Chinese Philosophical Schools**

Early Buddhism  
Pre-modern Buddhism  
Neo-Daoism  
Neo-Confucianism

**Unit III: Modern Chinese  
Philosophers**

Kang Youwei  
Liang Qichao  
Sun Yatsen  
Hu Shi

**Unit IV: Contemporary  
Chinese Philosophers**

Feng Yulan  
Wing Tsit Chan  
Wang Hui  
Tu Weiming

**Suggested Readings:**

- Five Classics 五經 (text in original), Chinese Text Project
- Zhuangzi 莊子 (text in original), Chinese Text Project
- Mozi 墨子 (text in original), Chinese Text Project
- Han Feizi 韓非子 (text in original), Chinese Text Project
- Gong Sun Longzi 公孫龍子 (text in original), Chinese Text Project
- Chinese Buddhist Electronic Text Association, Taishō Tripiṭaka Vols. 1-55 & 85, Shinsan Zokuzōkyō (Xuzangjing) Vols. 1-88



---

---

**Interpretation III  
CHI-PG-C303**

**Unit I: International Affairs**

International Politics  
Economy  
Defence and Security Issues  
Military Concerns

**Unit II: Business Communication**

Industry  
Agriculture  
Traffic, Posts and Telecommunications  
Foreign Economic and Trade Communications

**Unit III: Emerging Issues, Debates and Discussions**

Population and its Policy  
Health  
Society and Welfare  
Education

**Unit IV: Interviews and Talk Shows**

Political Personages  
Media and Film Personalities  
Youth and Pop-culture  
Common Masses

**Suggested Readings:**

- <http://www.voachinese.com/news> (Voice of America)
- <http://www.bbc.com> (British Broadcasting Corporation)
- Central China Television (中央电视台)
- China Radio International (中国国际广播电台)

**CHI-PG-O304: Sino-Indian Cultural and Civilizational Interaction**

**Unit I: Ancient Sino-Indian Contacts: Pre-Buddhist Phase**

Earliest Chinese Records on India:

*Shiji* 史記  
*Han Shu* 漢書  
*Hou Han Shu* 后漢書  
*San Guo Zhi* 三國志  
*Wei Shu* 魏書



**Unit II: Pre-modern Sino-Indian Interchange I**

Trade and Trade Routes  
Buddhist Missionaries of India to China  
Ancient Chinese Pilgrims to India  
Indian Buddhist Monks and Missionaries to China  
Buddhist Literature in China

**Unit III: Pre-modern Sino-Indian Interchange II**

Diplomatic Ties and Court Relations  
Military Concerns and Spiritual Underpinnings  
Termination of Buddhist Phase  
Restructuring India China Maritime Relations

**Unit IV: Modern Sino-Indian Interactions**

Nationalist and Anti-imperialist Struggle  
Indian Diaspora in China and Chinese Diaspora in India  
Chinese Intellectuals on India  
Founding and Development of Chinese Studies in India

**Suggested Readings:**

- Ray, Haraprasad. *Chinese Sources of South Asian History in Translation: Data for Study of India-China Relations Through History*, Volume One, and Two. Calcutta: The Asiatic Society, 2004 and 2006.
- Ji, Xianlin. *A History of Sino-Indian Cultural Relations 中印文化交流史* Beijing: Chinese Social Sciences Press, 2008.
- He, Fang Chuan. *A History of Cultural Exchange between China and Foreign Countries 中外文化交流史* International Culture Publishers, 2007.
- Liu, Xinru. *Ancient India and Ancient China: Trade and Religious Exchanges, AD 1-600*. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Sen, Tansen. *Buddhism, Diplomacy, and Trade: The Realignment of Sino Indian Relations, 600-1400*. Honolulu: University of Hawaii Press, 2004.
- Tan Chung (ed.). *Across the Himalayan Gap: An Indian Quest for Understanding China*. New Delhi: Indira Gandhi National Centre for the Arts, 1998.
- Madhavi Thampi (ed.). *India and China in the Colonial World*. New Delhi: Social Science Press, 2005.
- Pankaj Mishra, *From the Ruins of the Empire: The Revolt Against the West and the remaking of Asia*. Penguin 2012.





---

**MA IV SEMESTER**  
**Intensive Reading in Contemporary Chinese Literature**  
**CHI-PG-C401**

**Unit I: Transition in the Content and Context of Literature: 1940s-1960s**

The Left Wing Literary World  
The Literary Thought of Mao Zedong  
New Direction for Literature  
Pre-cultural Revolutionary Phase

**Unit II: Literature during the Post-Cultural Revolution Era**

Impact of Cultural Revolution on Literature and Arts  
Political and Social Implication in post-cultural revolutionary phase  
Post-modernism and Post-colonialism: Influence on Chinese literary trends  
Feminism and New Feminism: Women authors from mainland and overseas

**Unit III: Select Readings of Novels in Original (Any Two)**

Mo Yan's *Hong Gaoliang* 红高粱  
Can Xue's *Tiantang li de Duihua* 天堂里的对话  
Yu Hua's *Huo zhe* 活着  
Lin Yutang's *Moment in Peking*

**Unit IV: Select Readings of Poems**

Concept of Misty Poetry  
Socio-political and Cultural Backdrop  
Representative Works under Misty Poetry  
Gu Cheng and his Misty Poetry

**Suggested Readings:**

- Hong, Zicheng. *A History of Contemporary Chinese Literature*. Leiden: Brill, 2007.
- Pang, Yuan Chi (ed.). *Chinese Literature in the Second Half of a Modern Century: A Critical Survey*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press 2000.
- Yang, Xiaobin. *The Chinese Postmodern: Trauma and Irony in Chinese Avant-Garde Fiction*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 2002.
- Braester, Yomi. *Witness Against History: Literature, Film, and Public Discourse in Twentieth Century China*. Stanford: Stanford University Press, 2003.
- Mo Yan 莫言. *Red Sorghum* 红高粱, Random House, 2012.
- Can Xue 残雪. *Dialogues in Paradise* 天堂里的对话, translated by Ronald R. Janssen and Jian Zhang Northwestern University Press, 1989.
- Yu Hua 余华. *To Live* 活着, Knopf Publishing House, 2007.



**India China Relations (1949-present)**  
**CHI-PG-C402**

**Unit I: Post-Independence India China Relations**

Mao and Nehru's Vision  
Founding of the Five Principles of Peaceful Coexistence  
The Tibet Crisis and India  
The 1962 War and Border Dispute

**Unit II: Normalization and Emerging Trends in India China Relations**

India China Defence Strategies  
India China Trade Exchanges  
India China Cultural Exchanges  
China Studies in India and India Studies in China

**Unit III: India-China: Rethinking Borders and Security**

Trans-Himalayan Interactions: Migration of people, ideas and commodities  
Northeast India and Southwest China: Exploring historical connectivities  
Southeast Asia: Indian and Chinese Sphere of Influence  
India China and South Asia in Perspective

**Unit IV: Future Prospects of India China Bilateral Relations: Joint initiatives**

Population control policy  
Health care and social security system  
Disaster Management  
Climate change

**Suggested Readings:**

- Kennedy, Andrew. *The International Ambitions of Mao and Nehru: National Efficacy Beliefs and the Making of Foreign Policy*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Hoffman, Steven A. *India and the China Crisis*. Berkeley: University of California Press, 1990.
- Nordin, Astrid, H.M. *China's International Relations and Harmonious World: Time, space and multiplicity in world politics*. London: Routledge, 2016.
- Eekelen, William, Van. *Indian Foreign Policy and the Border Dispute with China: A New Look at Asian Relationships*. Leiden: Brill, 2015.
- Ling, L.H.M. *The Dao of World Politics: Towards a post-Westphalian, Worldist International Relations*. London: Routledge, 2014.
- Ling, L.H.M., Adriana Ethral Abdenur, Payal Banerjee, Nimmi Kurian, Mahendra P. Lama and Libo. *India China: Rethinking Borders and Security* (Ann Arbor: University of Michigan Press, 2016).



---

---

**Interpretation IV**  
**CHI-PG-C403**

**Unit I: International Affairs**

International Politics  
Economy  
Defence and Security Issues  
Military Concerns

**Unit II: Business Communication**

Industry  
Agriculture  
Traffic, Posts and Telecommunications  
Foreign Economic and Trade Communications

**Unit III: Emerging Issues, Debates and Discussions**

Population and its Policy  
Health  
Society and Welfare  
Education

**Unit IV: Interviews and Talk Shows**

Political Personages  
Media and Film Personalities  
Youth and Pop-culture  
Common Masses

**Suggested Readings:**

- <http://www.voachinese.com/news> (Voice of America)
- <http://www.bbc.com> (British Broadcasting Corporation)
- Central China Television (中央电视台)
- China Radio International (中国国际广播电台)
- <http://www.profit.ndtv.com>
- <http://www.ibnlive.in.com>

**CHI-PG-C404:** Compulsory dissertation paper on any of the broad topics mentioned as under

- a. Trans-Himalayan Culture Studies
- b. Chinese Culture Studies
- c. Frontier/Borderland Studies
- d. Emerging Areas in Chinese Studies



**DEPARTMENT OF CHINESE**  
**Syllabus for Ph.D Course Work**

According to the statutes of Sikkim University, members of the Academic Council and the Executive Council have endorsed a one-semester mandatory course work of 12 credits for direct PhD candidates after joining the programme. The distribution of credits is as under:

- i. 4 credits for a compulsory paper on Research Methodology which may include quantitative techniques and knowledge of computer use.
- ii. 4 credits will be assigned to a paper on recent advances in the area of research in which the candidates are admitted.
- iii. 4 credits will be assigned to a non-lecture based paper in which candidates review the literature and write a research proposal.

PAPER CODE	PAPER TITLE	CREDITS	MARKS
CHI-RS-C101	Research Methodology	04	100
CHI-RS-C102	Recent Advances in Chinese Studies	04	100
CHI-RS-C103	Preparation of Research Proposal and Seminar Presentation	04	100



---

---

**RESEARCH METHODOLOGY (4 CREDITS)/Lecture-Based Paper**

**CHI-RS-C101**

**Unit 1: Introduction to Research Methodology and Methods**

1.1. Concept, objectives and scope of research

- Definition, rationale and scope of research
- Conceptual framework in research
- Philosophy of research
- Ethics in research
- Objective of research

1.2. Types of research

- Traditional and scientific research
- Disciplinary and Inter-disciplinary research
- Doctrinal and empirical research

1.3. Selection of topics

1.4. Designing a research proposal

**Unit 2: Tools and Techniques**

2.1. Types of tools and techniques of research (Humanities and Related/Allied Disciplines)

2.2. Methods of qualitative research

2.3. Methods of quantitative research

2.4. Comparative and case study methods

**Unit 3: Source Materials for Chinese Studies**

3.1. Deciphering primary source materials in classical Chinese

3.2. Use of reference materials in modern Chinese.

3.3. Data collection techniques from Chinese electronic databases and digital humanities techniques.

3.4. Use of standard bibliographic sources and tools, such as *leishu*, *congshu*, specialized dictionaries, dynastic histories, geographical treatises and *gazetteers*



#### Unit 4: Approaches and Methods in Sinology/Chinese Studies

- 4.1. Domain of Chinese Studies: overlaps and divergences, Sinology and Sinological approaches, problem and policy analysis, disciplinary studies, area studies
- 4.2. Sources in Chinese historiography: introduction to concepts of dynastic cycle, multi-ethnic history, hydraulic despotism, traditional cultural idealism, later court sources, local history, calendrics, geography, evolution of “national history” in twentieth century China
- 4.3. Research methods in Chinese Studies: Use of specialized reference materials, extant in the form of traditional Chinese encyclopedias, collectanea, indexes, as well as books, journals and databases
- 4.4. Sources in Sinology: Traditional Chinese literary theory, history of classical and pre-modern Chinese literature, mythology and folklore, literary sources: poetry, novels, tales, dairies, drama and miscellany, politico-legal texts, philosophical and theological writings: Daoist, Confucian, Legalist, Mohist, Buddhist and Neo-Confucian texts, writings on science, technology, astronomy and medicine, Jesuits’ reports, biographies

#### Select Bibliography

1. Krippendorff, K., *Content Analysis: An introduction to its Methodology* (London: Sage, 1980).
2. Kothari, C. R., *Research Methodology: Methods and Techniques*, (New Delhi: New Age International Ltd, 1985).
3. Srivastava, Vinay, *Methodology and Fieldwork* (London: Oxford University Press, 2005).
4. Weber, Max, *The Methodology of Social Sciences*, (Free Press, 1961).
5. M. Ed., Brenner, *The Social Context of Method*, (London: Croom Helm, 1978).
6. W.J., Goode and P.K. Hatt, *Methods in Social Research* (New York: McGraw Hills, 1962).
7. Jai Narain Sharma, *Research Methodology: The Discipline and its Dimensions* (New Delhi: Deep & Deep Publications, 2007).
8. A. J., Ayer, *The Foundations of Empirical Knowledge* (London: The Macmillan Press, 1940).
9. Brenner, M. Ed., *The Social Context of Method*, London: Croom Helm, 1978).
10. Bryman, Alan. 1992. *Quantity and Quality in Social Research*. London: Routledge
11. Elvin, Mark, *The Pattern of the Chinese Past: A Social and Economic Interpretation*, (Stanford CA: Stanford University Press, 1973).
12. Fairbank, John King, ed., *Chinese Thought and Institutions*, (Chicago: University of Chicago Press, 1957).
13. March, Andrew, *The Idea of China: Myth and Theory in Geographic Thought*, (New York: Praeger, 1974).
14. Kidder, Louise, H., *Research Methods in Social Relations* (Holt, Rinehart and Winston: 1986).
15. More, Frederic, *The Intellectual Foundations of China*, 2d ed., (New York: McGraw Hill, 1989).



16. Schwartz, Benjamin, *The World of Thought in Ancient China*, (Cambridge, MA: Harvard University Press 1985).
17. Chang Kwang-chih, *The Archaeology of Ancient China*, 4th ed., (New Haven, CT: Yale University Press, 1968).
18. Keighley, David N., "Early Civilization in China: Reflections on How It Became Chinese," in Paul Ropp, ed., *Heritage of China: Contemporary Perspectives on Chinese Civilization*, (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1990).
19. Chang Kwang-chih, *Art, Myth and Ritual: The Path to Political Authority in Ancient China*, (Cambridge: Harvard University Press, 1983).
20. Twitchett, Denis, *The Writing of Official History under The Tang*, (New York: Cambridge University Press, 1992).
21. Fairbank, John King, ed., *The Chinese World: Traditional China's Foreign Relations*, (Cambridge MA: Harvard University Press, 1968).
22. Watson, Burton, *Early Chinese Literature*, (New York: Columbia University Press, 1962).
23. Maspero, Henri, *China in Antiquity*, trans. Frank Kierman, (Amherst, MA: University of Massachusetts Press, 1978).
24. Edwards, Louise P., *Men And Women In Qing China : Gender In The Red Chamber Dreams*, Series title: Sinica Leidensia ; v. 31, (Leiden ; New York : E.J. Brill, 1994)
25. Creel, Herrlee G., *Chinese Thought From Confucius to Mao Tse-tung*, (Chicago: University of Chicago Press, 1953)
26. Mao Zedong, *Selected Works of Mao Tse-Tung*, 3d ed., (Peking: Foreign Language Press, 1975).
27. Schurmann, Franz, *Ideology and Organization in Communist China*, 2nd ed., (Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press, 1971).
28. Tao Tao Liu Sanders., *Dragons, Gods and Spirits from Chinese Mythology*, (Schocken, 1982).
29. Fung, Yu-Lan, *The Spirit of Chinese Philosophy*, (Boston: 1962).
30. Marcuse, Herbert, *Studies in Critical Philosophy* (Boston: Beacon Press, 1973).
31. Bo Chen, "Conceptions of 'China' in Early Modern Europe", *Chinese Studies in History* (Taylor and Francis Online, 2015).
32. "Historiography and Chinese Modernity- A Study of the Historiographical Ideas of Li Dazhao", *Chinese Studies in History* (Taylor and Francis, Online, 2015).
33. Qu Lindong 瞿林东, General trends in the development of the theory of historiography in ancient China 中国古代史学理论发展大势, *History Research*, 1992, 2.
34. Qu Lindong, *Criticism of Historiography in Ancient China* 中国古代史学批评纵横, Beijing: Zhonghua Book Company, 1994 (second printing, 2000).
35. Qu Lindong, *Records of Historiography* 史学志, Shanghai: Shanghai People's Publishing House, 1998
36. *General Meaning of Literature and History* 文史通义, Yijiao 易教上, Vol. 1
37. *Essentials of Historical Geography* 读史方輿纪要, Preface by Wu Xingzuo 吴兴祚.





38. QuLindong, Re-reading the Historical Comments of Tong Dian 重读《通典》史论, In: *Critical Biography of Du You*, Nanning: Guangxi Education Press, 1996, 152–166.
39. The Preface to New Annotations to History as a Mirror 新注资治通鉴序.
40. Zurcher, Erik, *The Buddhist Conquest of China: The Spread and Adaptation of Buddhism in Early Medieval China* (Leiden: Brill, 2007).
41. JiXianlin 季羨林, *Fojiaoshiwuti 佛教十五题* (Beijing: ZhonghuaShuju, 2007).
42. Chan, Wing-Tsit, *A Source Book in Chinese Philosophy* (Princeton, Princeton University Press, 1963).
43. Qi, Xiaoying, *Globalized Knowledge Flows and Chinese Social Theory* (New York: Routledge, 2014).
44. Pye, L. W., “Social Science Theories in Search of Chinese Realities”, *The China Quarterly*, Volume 132, 1992.
45. Bleicher, J., *Contemporary Hermeneutics—Hermeneutics as Method, Philosophy and Critique*, 1980.
46. Dillon, M. (2008) *Foucault on Politics, Security and War*, Palgrave Macmillan.
47. Spivak, GayatriChakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason: Toward a History of the Vanishing Present* (Harvard University Press, 1999).
48. Baldwin, David, ed., *Neorealism and Neoliberalism: The Contemporary Debate* (New York: Columbia University Press, 1993).
49. Darby, Philip, “Postcolonialism” in Philip Darby (ed.), *At the Edge of International Relations: Post-colonialism, Gender and Dependency* (London: Continuum, 1997).
50. George, Jim, ‘The Positivist-Realist Phase: Morgenthau, Behaviouralism, and the Quest for Certainty,’ *Discourses of Global Politics: A Critical (Re) Introduction to International Relations* (Boulder, CO: Lynne Rienner, 1994).





---

**RECENT ADVANCES IN CHINESE STUDIES (4 CREDITS)/Lecture-Based Paper**

**CHI-RS-C102**

**Unit 1: Major Approaches and Theories in Social Science Research**

- 1.1. Traditionalism, Behaviouralism, Post-Behavioralism
- 1.2. Structuralism and Post-Structuralism
- 1.3. Liberal, Realist and Marxist Theories, Frankfurt School Neo Marxism, Maoism
- 1.4. Postmodernism, Feminism, Postcolonialism, Constructivism

**Unit 2: Emerging Trends in Sinology**

- 2.1. Emerging concept of New Sinology in the Xi Jinping era (its academic approach and intellectual disposition)
- 2.2. Interpretive strategies and tools for interrogating texts.
- 2.3. Re-interpretation of relationship between empire and writing, re-conceptualizing and re-interpreting Chinese history,
- 2.4. Writing new Chinese history amidst changing political circumstances, re-thinking relations between China and the rest of the world.

**Unit 3: New Departures in Contemporary Chinese Literary and Culture Studies**

- 3.1. Paradigm shift in interpreting Chinese sensibilities in Post Maoist and post 1978 reform period, China's New Confucianism, Debates on the nature of modernity, impacts of globalization, commodification of culture, China's road to modernization, China's New Confucianism and its impact on contemporary Chinese society.
- 3.2. Mimetic theory in Chinese literary thought, reasons for literary change, definition of periods, evolution of styles, conventions and genres.
- 3.3. Religious revival in China
- 3.4. Popular culture and emerging cultural trends

**Unit 4: Introduction to Frontier and Borderland Studies:**

- 4.1. Conceptualizing frontiers and borderlands, emerging discourses on Re-thinking "critical frontier studies" and transitional landscape narratives.
- 4.2. Emerging ideas on Zomia, border landscape, the art of not being governed, study of the movement of people, goods, and ideas across the borderlands
- 4.3. Society and economy of borderland people (case study on India-China, China-Tibet, India-Myanmar-China).
- 4.4. Study of Sikkim's cultural interface with its bordering regions and introduction to trans-Himalayan culture studies.



### Select List of Readings:

1. Tu, Weiming, *The Living Tree: The Changing Meaning of Being Chinese Today* (California: Stanford University Press, 1994).
2. Tu, Weiming, *Confucian Thought: Selfhood as Creative Transformation* (New York: State University of New York Press, 1985).
3. Hansen, Valerie, *Changing Gods in Medieval China 1127-1276*, (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1990).
4. Scott, James. C, *The Art of Not Being Governed: An Anarchist History of Upland Southeast Asia* (New Haven: Yale University Press, 2009).
5. Meisner, Maurice, *Mao's China: A History of the People's Republic* (New York: Free Press, 1977, revised 2nd ed. 1986).
6. Meisner, Maurice, *Mao's China and After: A History of the People's Republic* (New York (New York: Free Press, 3rd ed., 1999).
7. Levy Jr., Marion J, *The Family Revolution in Modern China*, (Cambridge MA: Harvard University Press, 1949).
8. Rozman, Gilbert, ed., *The Modernization of China*, (New York: The Free Press, 1981).
9. Dorn, James A. And Wang Xi, eds., *Economic Reform in China: Problems and Prospects*, (Chicago: University of Chicago Press, 1989).
10. Gilmartin, Christina K. et al., eds., *Engendering China: Women, Culture, And The State*, (Cambridge: Harvard University Press, 1994).
11. Alitto, Guy S., *The Last Confucian: Liang Shu-ming and the Chinese Dilemma of Modernity*, 2nd ed., (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1986).
12. Ayscough, Florence Wheelock, *Chinese Women, Yesterday And Today*, (Boston, Houghton Mifflin company, 1937).
13. Guisso Richard W. and Stanley Johannesen, eds., *Women In China : Current Directions In Historical Scholarship*, (Youngstown, N.Y. : Philo Press, 1981).
14. Roberts, R.A. and Angela Knox, trans., *One Half of The Sky: Selection From Contemporary Women Writers of China*, (London: Heinemann, 1987).
15. Cohen, Paul *Discovering History in China* (New York: Columbia University Press, 1984).
16. Barlow, Tani E "Colonialism's Career in Postwar China Studies" *positions* vol. 1(1993).
17. Duara, Prasenjit "Response to Philip Huang's "Biculturalism in Modern China and in Chinese Studies"" *Modern China* vol. 26 no. 1 (January 2000).
18. Myers, Ramon H and Thomas A. Metzger, "Sinological Shadows: The State of Modern China Studies in the U.S." *Australian Journal of Chinese Affairs* no. 4 (1980).
19. Shambaugh, David, L., ed., *Studies on Contemporary China, American Studies of Contemporary China*, (New York: M.E. Sharpe, 1993).
20. Makeham, John, ed., *New Confucianism: A Critical Examination* (New York: Palgrave Macmillan, 2003).
21. Wang, Edward, Q., *Inventing China through History: The May Fourth Approach to Historiography* (New York: State University of New York Press, 2001).



---

---

**PREPARATION OF RESEARCH PROPOSAL (4 Credits)/Non-Lecture Based Paper  
CHI-RS-C103**

4 credits will be assigned to this non-lecture based paper in which candidates will review the literature and write a research proposal in the area of their research interest, and give a seminar at the end of the semester.



## DEPARTMENT OF ENGLISH

## PG – Syllabus

Course Code	Title of the Paper	Credit	Marks
<b>Semester - I</b>			
ENG-PG-C101	Literary Criticism and Theory I	4	100
ENG-PG-C102	Poetry I	4	100
ENG-PG-C103	Drama I	4	100
ENG-PG-C104	Fiction I	4	100
<b>Semester - II</b>			
ENG-PG-C201	Poetry II	4	100
ENG-PG-C202	Drama II	4	100
ENG-PG-C203	Fiction II	4	100
ENG-PG-O204	Literature and Gender	4	100
<b>Semester - III</b>			
ENG-PG- C301	Literary Criticism and Theory II	4	100
ENG-PG- O302	Literature and Environment	4	100
ENG-PG-E303	Medieval English Literature	4	100
ENG-PG-E 304	Indian Writing in English	4	100
ENG-PG-E305	Postcolonial Literary Studies	4	100
ENG-PG-E306	American Literature	4	100
ENG-PG-E307	Linguistics and the English Language	4	100
<b>Semester - IV</b>			
ENG-PG-E401	Indian Literature in English	4	100
ENG-PG-E402	Writings from Northeast India in English	4	100
ENG-PG-E403	Children's Literature	4	100
ENG-PG-E404	Dalit Literature	4	100
ENG-PG-E405	New Literatures in English	4	100
ENG-PG-E406	Literatures of the Diaspora	4	100
ENG-PG-D407	Dissertation	4	100



**Semester I**  
**Literary Criticism and Theory I**  
**ENG-PG-C101**

**Unit I: Classical Criticism**

Plato	<i>Republic</i> Book X
Aristotle	<i>Poetics</i>
Longinus	“On the Sublime”

**Unit II: Criticism from Elizabethan to Romantics**

Philip Sidney	<i>An Apology for Poetry</i>
William Wordsworth	Preface to the <i>Lyrical Ballads</i>
Samuel Taylor Coleridge	From <i>Biographia Literaria</i> (Chapters XIII, XIV, XVII)

**Unit III: Victorian Prose**

Matthew Arnold	“The Function of Criticism at the Present Time”
Walter Pater	“Introduction” and “Conclusion” to <i>The Renaissance</i>

**Unit IV: Early twentieth Century Literary Criticism**

T.S. Eliot	“Tradition and the Individual Talent”
Virginia Woolf	“Modern Fiction”
I. A. Richards	<i>Principles of Literary Criticism</i> (XXXIV, XXXV and Appendix A – “On Value”)

**Suggested Readings:**

1. Bennett, Andrew and Royle, Nicholas. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. New Delhi: Pearson, 2004. Print.
2. Habib, M.A.R. *A History of Literary Criticism: From Plato to the Present*. London: Blackwell, 2007. Print.
3. Leitch, Vincent B. et al (eds). *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. London and New York: Norton, 2001. Print.
4. Russell, D.A. Michael Winterbottom (eds). *Classical Literary Criticism*. London. Oxford University Press. 1998. Print.
5. Various, Penelope Murray, and T.S. Dorsch. *Classical Literary Criticism*. New York: Penguin, 2001. Print.
6. Wimsatt Jr., William K. and Cleanth Brooks. *Literary Criticism: A Short History*. New York: Oxford & IBH, 1957. Print.
7. Macey, David. *The Penguin Dictionary of Critical Theory*. London: Penguin, 2000. Print.



**Poetry I**  
**ENG-PG C102**

**Unit I: Spenser and Shakespeare**

Edmund Spenser  
William Shakespeare

*The Faerie Queene* Book I Canto I, Canto II  
“Like as the waves make towards the pebbled shore...” (Sonnet 60)  
“That time of year thou mayst in me behold ...” (Sonnet 73)  
“My mistress’ eyes are nothing like the sun...” (Sonnet 130)  
“Two Loves I have ...” (Sonnet 144)

**Unit II: Metaphysical Poetry**

John Donne  
George Herbert  
Andrew Marvell

“The Canonization”, “The Ecstasy”, “The Flea”.  
“The Pulley”, “Easter Wings”, “Love”  
“The Garden”, The “Definition of Love”, “A Dialogue between the Soul and the Body”  
“The Retreat”, “Regeneration”, “The Waterfall”

Henry Vaughan

**Unit III: Milton and Pope**

John Milton  
Alexander Pope

Paradise Lost Book IX  
The Rape of the Lock

**Unit IV: Gray to Blake**

Thomas Gray  
Oliver Goldsmith  
Robert Burns

“Elegy Written in a Country Churchyard”  
“The Deserted Village”  
“A Red, Red Rose”, “Auld Lang Syne”,  
“To a Mouse”  
From The Songs of Innocence: “Holy Thursday”,  
“The Lamb” and from The Songs of Experience  
“Holy Thursday”, “The Tyger”

William Blake

**Suggested Readings:**

1. Bisson, Lillian. *Chaucer and the Late Medieval World*. New York: St. Martin’s Press, 1998. Print.
2. Bowra, C.M. *The Romantic Imagination*. Harvard: Harvard University Press, 1949. Print.
3. Eliot, T.S. “Metaphysical Poets” in *Selected Essays*. New York: Harcourt, Brace and Company, 1932. Print. (Oct)  
Review of the *Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century: Donne to Butler*. Selected and edited by Herbert. J.C. Grierson (Oxford: Clarendon Press, London, Milford), *Times Literary Supplement*, 1921. Print.
4. Gardner, Helen. *The Metaphysical Poets*. London: Penguin Classics, 1960. Print.
5. Leishman, J.B. . *The Monarch of Wit: Analytical and Comparative Study of the Poetry of John Donne*. London: Hutchinson’s University Library, 1955. Print.
6. Schenfeldt, Michael.. *A Companion to Shakespeare’s Sonnets*. United Kingdom: Blackwell Publishing, 2007 print.



---

**Drama I**  
**ENG-PG-C103**

**Unit I : Kyd and Marlowe**

Thomas Kyd  
Christopher Marlowe

*The Spanish Tragedy*  
*Doctor Faustus*

**Unit II : Shakespeare**

William Shakespeare

*Hamlet*  
*A Midsummer Night's Dream*

**Unit III: Jonson and Webster**

Ben Jonson  
John Webster

*Volpone*  
*The Duchess of Malfi*

**Unit IV: Congreve and Sheridan**

William Congreve  
Richard Sheridan

*The Way of the World*  
*The School for Scandal*

**Suggested Readings:**

1. Bevington, David. *English Renaissance Drama: A Norton Anthology*. New York: Norton, 1998. Print.
2. Briggs, Julia. *This Stage-Play World*. New York: Cambridge University Press, 1988. Print.
3. Challinor, A.M. *The Alternative Shakespeare: A Modern Introduction*. Michigan: Book Guild Ltd, 1996. Print.
4. Dollimore, Jonathan. *Political Shakespeare: New essays in Cultural Materialism*. United State: Cornell University Press, 1985. Print.
5. Greenblatt, Stephen. *Renaissance Self-fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago: University of Chicago Press, 2005. Print.
6. Gurr, Andrew. . *The Shakespearean Stage, 1574-1642*. New York: Cambridge University Press, 1992. Print.
7. Nicoll, Allardyce. 2009. *A History of English Drama, 1660-1900*. England: Cambridge University Press, 2009. Print.
8. Styan, J. L. *The Elements of Drama*. London: Cambridge University Press, 1960. Print.
9. Wells, Stanley. *The Cambridge Companion to Shakespeare Studies*. New York: Cambridge University Press, 1986. Print.



**Fiction I**  
**ENG-PG-C104**

**Unit I: Behn and Sterne**

Aphra Behn  
Laurence Sterne

*Oroonoko: or, the Royal Slave*  
*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman*

**Unit II: Austen and Shelley**

Jane Austen  
Mary Shelley

*Emma*  
*Frankenstein*

**Unit III: Bronte and Dickens**

Charlotte Bronte  
Charles Dickens

*Jane Eyre*  
*Great Expectations*

**Unit IV: Wilde and Hardy**

Oscar Wilde  
Thomas Hardy

*The Picture of Dorian Gray*  
*Tess of the d'Urbervilles*

**Suggested Readings:**

1. Allott, Miriam.. *The Brontes-The Critical Heritage*. New York: Routledge & Kegan Paul, 1974. Print.
2. Brooks and Warren. *Understanding Fiction*. New York: Prentice Hall, 1959. Print.
3. Buckley, J.H. *The Victorian Temper: A Study in Literary Culture*. New York: Oxford University Press, 1998. Print.
4. Eagleton, Terry. *Myths of Power-A Marxist Study of the Brontes*. New York: Oxford University, 1975. Print.
5. Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. London: Penguin, 1949. Print.
6. Gilmour, Robin.. *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830-1890*. London: Oxford University Press, 1997. Print.
7. Pollard, Arthur (ed). *The Victorians*. New York: Oxford University Press, 1987. Print.
8. Sambrook, James. *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1700-1789*. New York: Oxford University Press, 1993. Print.
9. Watt, Ian. *The Rise of the Novel*. New York: Penguin, 1957. Print.
10. Williams, Raymond. *The English Novel from Dickens to Lawrence*. London: The Hogarth Press, 1998. Print.





**Semester II**  
**Poetry II**  
**ENG-PG-C201**

**Unit I: Romantic Poetry**

William Wordsworth  
Samuel Taylor Coleridge  
P.B. Shelley  
John Keats

“The Tables Turned”, “Ode on the Intimations of Immortality”  
“Kubla Khan”, “Dejection: an Ode”  
“To a Skylark”, “Hymn to Intellectual Beauty”  
“Ode on a Grecian Urn”, “La Belle Dame Sans Merci”

**Unit II: Victorian Poetry**

Lord Alfred Tennyson  
Robert Browning

*In Memoriam* (Prologue), “The Lady of Shalott”  
“Rabbi Ben Ezra”, “The Bishop Orders His Tomb at Saint Praxed’s Church”  
“Dover Beach”, “The Scholar Gipsy”  
“The Darkling Thrush”, “A Broken Appointment”

Mathew Arnold  
Thomas Hardy

**Unit III: Twentieth Century Poetry (i)**

Wilfred Owen  
W.B. Yeats  
W.H. Auden

“1914”, “Anthem for Doomed Youth”  
“Easter 1916”, “The Second Coming”  
“In Memory of W.B. Yeats”, “The Unknown Citizen”

**Unit IV: Twentieth Century Poetry (ii)**

T. S. Eliot

*The Waste Land*

**Suggested Readings:**

1. Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp*. New York: Oxford University Press, 1953. Print.
2. Acheson, James and Huk, Romana (eds). *Contemporary British Poetry: Essays in Theory and Criticism*. New York: State University of New York Press, 1996. Print.
3. Armstrong, Isobel (ed). *The Major Victorian Poets: Reconsiderations*. London: Routledge, 1996. Print.
4. Bloom, Harold and Trilling, Lionel, (eds). *Romantic Poetry and Prose*. New York: Oxford University Press, 1973. Print.
5. Bowra, C. M. *The Romantic Imagination*, New Delhi: Oxford University Press, 1961. Print.
6. Bristow, Joseph.(ed). *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2000. Print.
7. Duncan, Andrew. *Centre and Periphery in Modern British Poetry*. Liverpool: Liverpool University Press, 2005. Print.
8. Howarth, Peter. *British Poetry in the Age of Modernism*. England: Cambridge University Press, 2005. Print.



9. Howes, Marjorie and Kelly, John (eds.) *The Cambridge Companion to W. B. Yeats*. Cambridge, England: Cambridge University Press, 2006. Print.
10. Man, Paul de. *The Rhetoric of Romanticism*. Columbia: Columbia University Press, 1984. Print. McLane, Maureen N. and Chandler, James. *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*. New York: Cambridge University Press, 2008. Print.
11. Mann, Paul de. *The Rhetoric of Romanticism*. Columbia: Columbia University Press, 1984. Print.
12. Pattison, Robert. *Tennyson and Tradition*. Harvard: Harvard University Press, 1979. Print.



---

**Drama II**  
**ENG-PG-C202**

**Unit I: Yeats and Synge**

W.B. Yeats

J.M. Synge

*The Countess Cathleen*

*The Playboy of the Western World*

**Unit II: Shaw and Eliot**

G. B. Shaw

T. S. Eliot

*Saint Joan*

*Murder in the Cathedral*

**Unit III: Beckett and Pinter**

Samuel Beckett

Harold Pinter

*Waiting for Godot*

*The Birthday Party*

**Unit IV: Shaffer and Churchill**

Peter Shaffer

Caryl Churchill

*Equus*

*Top Girls*

**Suggested Readings:**

1. Bentley, Eric. *The Theory of the Modern Stage: An Introduction to Modern Theatre and Drama*. New York: Penguin, 1976. Print.
2. Brater, Enoch and Ruby Cohn, (eds). *Around the Absurd: Essays on Modern and Postmodern Drama*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1990. Print.
3. Elam, K. *The Semiotics of Theatre and Drama*. London: Routledge, 1983. Print.
4. Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. New York: Overlook, 1983. Print.
5. Fischer-Lichte, Erika. *History of European Drama and Theatre*. London: Oxford University Press, 2004. Print.
6. Knowles, Ric et al (ed). *Modern Drama: Defining the Field*. London: University of Toronto Press, 2003. Print.
7. Shepherd-Barr, Kirsten E. *Modern Drama: A very short Introduction*. UK: Oxford University Press, 2016. Print.
8. Szondi, P. *The Theory of Modern Drama*. (trans. M. Hayes 1987) – Minneapolis: University of Minnesota, 1965. Print.



**Fiction II**  
**ENG-PG-C203**

**Unit I: Conrad and Lawrence**

Joseph Conrad  
D. H. Lawrence

*Heart of Darkness*  
*The Rainbow*

**Unit II: Stream of Consciousness Novel**

James Joyce  
Virginia Woolf

*A Portrait of the Artist as a Young Man*  
*To the Lighthouse*

**Unit III: Novels of Moral Ambiguity**

Franz Kafka  
Graham Greene

*The Trial*  
*The Power and the Glory*

**Unit IV: American Fiction**

John Steinbeck  
Harper Lee

*East of Eden*  
*To Kill a Mockingbird*

**Suggested Readings:**

1. Baym, Nina, (ed). *The Norton Anthology of American Literature*. New York: W.W. Norton & Company, 2007. Print.
2. Deming, Robert H. *James Joyce: The Critical Heritage*. London: Routledge, 1997. Print.
3. Ellmann, Richard. *James Joyce*. London: Oxford University Press, 1959. Print.
4. Goldman, Jane. *The Feminist Aesthetics of Virginia Woolf*. London: Cambridge University Press, 2001. Print.
5. Gray, Richard. *A History of American Literature*. London: Blackwell Press, 2004. Print.
6. Nicolson, Nigel. *Virginia Woolf*. New York: Penguin Group, 2000. Print.
7. Skipp, Francis E. *American Literature*. New York: Barron's Educational, 1992. Print.



**Literature and Gender**  
**ENG-PG-O204**

**Unit I: Selections from Feminist Thought**

Mary Wollstonecraft	<i>A Vindication of the Rights of Woman</i> (Chapters I, II, III)
Virginia Woolf	<i>A Room of One's Own</i> (Chapter Five)
Simone de Beauvoir	Introduction to <i>The Second Sex</i>
Alice Walker	"In Search of Our Mothers' Gardens"
Rajeswari Sunder Rajan	"The Story of Draupadi's Disrobing: Meanings for Our times"

**Unit II: Problematizing Gender**

Adrienne Rich	"Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence"
Eve Kosofsky Sedgwick	"Epistemology of the Closet"
Judith Butler	"Critically Queer" from <i>Bodies that Matter: On the Discursive Limits of Sex</i>
Raewyn Connell	"The Social Organization of Masculinity"

**Unit III: Poetry**

Maya Angelou	"Phenomenal Woman", "Still I Rise"
Sylvia Plath	"Mad Girl's Love Song", "Daddy"
Debjani Chatterjee	"I was that Woman", "The Geisha"

**Unit IV: Fiction**

Suniti Namjoshi	<i>Feminist Fables</i>
Shyam Selvadurai	<i>Funny Boy</i>
Ismat Chughtai	"The Quilt"
Mahasweta Devi	"Draupadi"

**Suggested Readings:**

1. Abe love, Henry, et al. (ed.) *The Lesbian and Gay Studies Reader*. New York and London: Routledge, 1993. Print.
2. Adams, Rachel and David Savran (eds). *The Masculinity Studies Reader*. New York: Wiley, 2002. Print.
3. Alexander and Mohanty (eds). *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Futures*. New York: Routledge, 2012. Print.
4. Duberman, Martin B. et al (ed). *Hidden from History: Reclaiming the Gay and Lesbian Past. Vol I*. New York: New American Library, 1989. Print.
5. Hall, Donald E. et al. (ed.). *The Routledge Queer Studies Reader*. New York and London: Routledge, 2013. Print.
6. Lionnet, Francoise. *Postcolonial Representations: Women, Literature, Identity. Ithaca*. New York: Cornell University Press, 1995. Print.



7. Mohanty, Chandra. *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Durham and London: Duke University Press, 2003. Print.
8. Nardi, Peter M. and Beth E. Schneider (ed.) *Social Perspectives in Lesbian and Gay Studies: A Reader*. London and New York: Routledge, 1998. Print.
9. Sunder Rajan. Rajeswari. *Signposts*. USA: Rutgers University Press, 2001. Print.
10. Stryker, Susan and Stephen Whittle (eds). *The Transgender Studies Reader*. New York and London: Routledge, 2006. Print.
11. Tharu, Susie and K. Lalitha (eds). *Women Writing in India, Vol 1*. Delhi: Oxford University Press, 1997. Print.



---

**Semester III**  
**Literary Criticism and Theory II**  
**ENG-PG-C301**

**Unit I: Structuralism and Poststructuralism**

Ferdinand de Saussure	“The Object of Linguistics” and “Nature of the Linguistic Signs”
Mikhail Bakhtin	“The Dialogic Imagination”
Jacques Derrida	“Structure, Sign and Play in the Discourse of the Human Sciences”

**Unit II: Marxist Literary Criticism**

Antonio Gramsci	“Hegemony (Civil Society) and Separation of Powers”
Louis Althusser	“Ideology and Ideological State Apparatuses”
Terry Eagleton	“Literature and History”

**Unit III: Modernism and Postmodernism**

Sigmund Freud	“The Uncanny”
Michel Foucault	“The Order of Discourse”
Jean-Francois Lyotard	“Answering the Question: What is Postmodernism”

**Unit IV: New Historicism and Cultural Materialism**

Walter Benjamin	“The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction”
Raymond Williams	“Culture is Ordinary”
Stephen Greenblatt	“Towards a Poetics of Culture”

**Suggested Readings:**

1. Belsey, Catherine. *Critical Practice*. Second Edition, London and New York: Routledge, 2002. rint.
2. Bennett, Andrew and Royle, Nicholas. *Introduction to Literature, Criticism and Theory*. New Delhi: Pearson, 2008. Print.
3. Butler, Christopher. *Interpretation, Deconstruction and ideology: An Introduction to some Current Issues in Literary Theory*. New York: Oxford University Press, 1984. Print.
4. Eagleton, Terry. *Marxism and Literary Criticism*. New Delhi: Oxford University Press, 1998. Print.
5. Harold Bloom et. al. *Deconstruction and Criticism*. London: Routledge Kegan Paul, 1979. Print.
6. Leitch, Vincent B. et al (eds.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. London and New York: Norton, 2001. Print.
7. Selden, R. *Practicing Theory and Reading Literature: An Introduction*. London: Cambridge University Press, 2002. Print.
8. Selden, R. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. New Delhi: Oxford University Press, 2002. Print.



**Literature and the Environment**  
**NG-PG-O302**

**Unit I: Introduction to Ecocriticism and Green Studies**

Animism  
Humanism  
Ecclesiasticism  
Anthropocentrism

**Unit II: Environmental Crisis and Literary Studies**

Jonathan Bate	"From Red to Green"
Lawrence Buell	"Representing the Environment"
Kate Soper	"The Discourses of Nature"
Swarnalatha Rangarajan	"Engaging with Prakriti: A Survey of Ecocritical Praxis in India"

**Unit III: Eco texts: Poetry and Short Stories**

William Wordsworth	"Lines Written a few miles above Tintern Abbey", "Daffodils"
John Clare	"Beans in Blossom", "The Passing Traveller"
Gary Snyder	"Riprap", "Hay for the Horses"
A.K. Ramanujan	"A Flowering Tree"
Ruskin Bond	"My Father's Trees in Dehra"

**Unit IV: Ecotexts: Fiction and Memoir**

Henry David Thoreau	<i>Walden</i>
Amitav Ghosh	<i>The Hungry Tide</i>

**Suggested Readings:**

1. Armbruster, Karla and Kathleen Wallace (eds). *Beyond Nature Writing*. Charlottesville, VA: University of Virginia Press, 2000. Print.
2. Bate, Jonathan. *Romantic Ecology: Wordsworth and the Environmental Tradition*. London and New York: Routledge, 1991. Print.
3. Berleant, Arnold. *The Aesthetics of Environment*. Philadelphia, PA: Temple University Press, 1992. Print.
4. Buell, Laurence. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature writing and the Formation of American Culture*. Cambridge, England: Harvard University Press, 1995. Print.
5. Cobb, John B. 1972. *Is it too Late? A Theology of Ecology*. Beverley Hills, CA: Bruce Press, 1972. Print.
6. Danby, John F. *Shakespeare's Doctrine of Nature: A Study of King Lear*. London: Faber & Faber, 1975. Print.
7. Dobson, See Andrew. *Green Political Thought*. London and New York: Routledge, 1995. Print.





8. Glotfelty, Cheryll and Fromm Harold (eds). *The Ecocritical Reader: Landmarks in Literary Ecology*. London: University of Georgia Press, 1996. Print.
9. Kroeber, Karl. *Ecological Literary Criticism: Romantic Imagining and the Biology of Mind*. New York: Columbia University Press, 1994. Print.
10. Williams, Raymond. *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. London: Fontana University Press, 1983. Print.



**Medieval English Literature**  
**ENG-PG-E303**

**Unit I: Medieval Poetry**

“The Owl and the Nightingale”

“Pearl”

“Sir Gawain and the Green Knight”

**Unit II: Chaucer and Langland**

William Langland

Geoffrey Chaucer

“Prologue” to *Piers Plowman*

“Prologue” to *The Canterbury Tales*

**Unit III: Medieval Drama (i)**

*Second Shepherd's Play*

*The Castle of Perseverance*

**Unit IV: Medieval Drama (ii)**

*Everyman*

*The Play called Four P's*

**Suggested Readings:**

1. Archibald, Elizabeth and Ad Putter (ed). *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Print.
2. Beadle, Richard and Alan J. Fletcher (ed). *Cambridge Companion to Medieval English Theatre*. Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Print.
3. Brewer, Derek. *The World of Chaucer*. Oxford: Boydell and Brewer, 2000. Print.
4. Boitani, Piero and Jill Mann (ed). *The Cambridge Companion to Chaucer*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. Print.
5. Brown, Peter (ed). *A Companion to Chaucer*. Oxford: Blackwell Publishers, 2000. Print.
6. Brown, Peter (ed). *A Companion to Medieval English Literature and Culture 1350-1500*. UK: Blackwell Publishing Ltd., 2007. Print.
7. Brewer, Elisabeth. *Sir Gawain and the Green Knight: Sources and Analogues*. Woodbridge: Boydell and Brewer, 1992. Print.
8. Happe, Peter. *English Drama Before Shakespeare*. London: Longman, 1999. Print.
9. Putter, Ad. *Sir Gawain and the Green Knight and the French Arthurian Romance*. Oxford: Clarendon Press, 1995. Print.
10. Scanlon, Larry (ed). *The Cambridge Companion to Medieval English Literature 1100-1500*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Print.



**Indian Writing in English**  
**ENG-PG-E304**

**Unit I: Poetry**

Nissim Ezekiel

“Poet, Lover, Birdwatcher”, “Background Casually”

“Goodbye Party for Miss Pushpa T.S”

Kamala Das

“Forest Fire”, “Someone Else’s Song”, “Nani”

Keki N. Daruwalla

“The Epileptic”, “Fire Hymn”, “Death of A Bird”

**Unit II: Novels**

Amitav Ghosh

*Shadow Lines*

Sashi Deshpande

*That Long Silence*

Kiran Nagarkar

*Cuckold*

**Unit III: Plays**

Girish Karnad

*Naga-Mandala*

Asif Currimbhoy

*Inquilab*

Mahesh Dattani

*Final Solutions*

**Unit IV: Short Stories**

Khushwant Singh

“The Portrait of a Lady”

Kamala Das

“A Doll for the Child Prostitute”

Ruskin Bond

“The Eyes Have it”

Jahnavi Barua

“The Patriot”

**Suggested Readings:**

1. Gopal, Priyamvada. *The Indian English Novel: Nation, History and Narration*. New York: Oxford University Press, 2009. Print.
2. Iyengar, K. R. S. *Indian Writing in English*. Bombay: Asia Publishing House, 2000. Print.
3. King, Bruce. *Modern Indian Poetry in English* (Revised Edition). New Delhi: Oxford University Press, 2004. Print.
4. Kirpal, Viney. *The New Indian Novel in English: A Study of the 1980s*. New Delhi: Allied Publishers, 1990. Print.
5. Mehrotra, Arvind Krishna (ed). *An Illustrated History of Indian Literature in English*. Delhi: Orient Longman Pvt. Ltd., 2003. Print.
6. Mukherjee, Meenaksi. *Twice Born Fiction*. New Delhi: Heinemann, 1971. Print.
7. *Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*. New Delhi: OUP, 2003.
8. Naik, M. K.. *A History of Indian English Literature*. New Delhi: Sahitya Akademi, 1989. Print.
9. Prasad, GJV. *Writing India Writing English*. New Delhi: Routledge India, 2011. Print.
10. *Continuities in Indian English Poetry*. New Delhi: Pencraft International, 1999. Print.
11. Rahman, Anisur and Ameena Kazi Ansari (ed). *Indian English Women Poets*. New Delhi: Creative Book, 2009. Print.



**Postcolonial Literary Studies**  
**ENG-PG-E305**

**Unit I: Theorising Postcolonialism**

Edward Said  
Ngugi wa Thiong'o

*Orientalism* (Introduction)  
*Decolonizing the Mind* ("Introduction: Towards the  
Universal Language of Struggle")  
"The Fact of Blackness"  
"Can the Subaltern Speak?"

Frantz Fanon  
Gayatri Chakravorty Spivak

**Unit II: Indian Responses**

Aijaz Ahmed  
Partha Chatterjee  
Homi K. Bhabha  
Meenakshi Mukherjee  
Dipesh Chakrabarty

"Literary Theory and Third World Literature: Some Contexts"  
"Whose Imagined Community?"  
"Of Mimicry and Man"  
"Interrogating Postcolonialism"  
*Provincializing Europe* ("Introduction: The Idea of  
Provincializing Europe")

Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference.

**Unit II: Fiction**

Chinua Achebe  
Gabriel Garcia Marquez  
Salman Rushdie

*Arrow of God*  
*The Incredible and Sad Tale of Innocent Erendira  
and her Heartless Grandmother*  
*Midnight's Children*

**Unit IV: Postcolonial Drama**

Wole Soyinka  
Vijay Tendulkar

*A Dance of the Forests*  
*Ghasiram Kotwal*

**Suggested Readings:**

1. Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London: Routledge, 2004. Print.
2. Ahmad, Aijaz. *In Theory: Nations, Classes, Literature*. New Delhi: Oxford University Press, 1991. Print.
3. Ashcroft et. al. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Postcolonial Literatures*. London: Routledge, 1989. Print.
4. Bhabha, Homi. *Nation and Narration*. London: Routledge, 1990. Print.
5. Leonine, Kramer (ed). *The Oxford History of Australian Literature*. New York: Oxford University Press, 1981. Print.
6. Mukherjee, Meenakshi and Harish Trivedi (eds). *Interrogating Postcolonialism: Theory, Text and Context*. Shimla, India: Shimla Advanced Study Publication, 1996. Print.



7. Palmer, Eustace. *An Introduction to the African Novel*. Heinemann, London: Cambridge University Press, 1972. Print.
8. Ramchand, Kenneth. *The West Indian Novel and Its Background*. London. Faber and Faber, 1970. Print.
9. Jain, Jasbir. *Beyond Postcolonialism: Dreams and Realities of a Nation*. Jaipur: Rawat Publications, 2006. Print.
10. Sangari, Kumkum. *Politics of the Possible: Essays on Gender, History, Narratives and Colonial English*. New Delhi: Anthem Press, 2002. Print.
11. Thiongo, Ngugi wa. *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*. New Delhi: Worldview Publications, 2007. Print.



**American Literature  
ENG-PG-E306**

**Unit I: Poetry**

Emily Dickinson

“A Narrow Fellow in the Grass”, “Nature” is what we See”,  
“Why do I Love” You, Sir?”

Robert Frost

“Mending Wall”, “The Death of the Hired Man”,  
“The Road not Taken”

Langston Hughes

“A Dream Deferred”, “The Negro Speaks of Rivers”, “As I Grew Older”

Sylvia Plath

“Confessions”, “Lady Lazarus”, “Tulips”

**Unit II: Novels**

William Faulkner

*The Sound and The Fury*

Toni Morrison

*Jazz*

Louise Erdrich

*Love Medicine*

**Unit III: Plays**

Eugene O’ Neill

*Desire under the Elms*

Arthur Miller

*The Crucible*

Ntozake Shange

*For Colored Girls Who Have Considered Suicide/When the*

*Rainbow is Enuf*

**Unit IV: Short Stories**

Edgar Allen Poe

“The Purloined Letter”

O’ Henry

“The Last Leaf”

Ernest Hemingway

“The Short Happy Life of Francis Macomber”

Maya Angelou

“Steady Going up”

**Suggested Readings:**

1. Baker, Carlos. *Hemingway*. Princeton: Princeton University Press, 1963. Print.
2. Barbour, Brian M. (ed). *American Transcendentalism: An Anthology of Criticism*. London: University of Notre Dame Press, 1973. Print.
3. Buell, Lawrence. *Literary Transcendentalism*. Ithaca: Cornell University Press, 1973. Print.
4. Gray, Richard. *A History of American Literature*. Mulden: Blackwell, 2007. Print.
5. Lawrence, D H. *Studies in Classic American Literature*. New York: Penguin Books, 1990. Print.
6. Pease, Donald. *Visionary Compacts: American Renaissance Writings in Cultural Contexts*. Madison: University of Wisconsin Press, 1987. Print.



8. Spanos, William. *The Errant Art of Moby Dick: The Canon, the Cold War and the Struggle for American Studies*. Durham ad London: Duke University Press, 1995. Print.
9. Spiller, Robert E. *The Cycle of American Literature: An Essay in Historical Criticism*. New York: Macmillan, 1955. Print.
10. Todorov, Tzevetan. *The Conquest of America: The Question of the Other*. Trans Richard Howard. New York: Harper, 1984. Print.



**Linguistics and the English Language**  
**ENG-PG-E307**

**Unit I: Language and Linguistics**

What is Language? Key properties of Language, Language Variation: Language Styles, Idiolects and Language Dialects

The Spread and Rise of English/es

Linguistics: Its Definition, Scope and Branches: Historical Linguistics, Sociolinguistics, Psycholinguistics; Descriptive Linguistics, Clinical Linguistics, Computational Linguistics; Applied Linguistics, Sign Linguistics, Neurolinguistics  
Saussure, Bloomfield, Chomsky: major concepts and ideas

**Unit II: English Phonetics and Phonology**

The Human Speech Mechanism and Articulation of Speech Sounds Introduction to the Vowels and Consonants of English and their Description Allophonic Variations of the Consonants of English

The Syllable and the English Stress System, The Suprasegmental Phonology of English

**Unit III: English Morphology and Syntax**

Introduction to Morphology, Morphemes and their types, Allomorphs

Processes of Word Formation, Morphological Typology and Morphological Analysis

Syntax: Analysis of the Structure of the Modern English Language: syntactic categories and IC Analysis

Deep Structure and Syntactic Analysis: NP and VP Structures, Phrase Structure, Surface Structure, Transformational Generative Grammar (TG)

**Unit IV: Stylistics and Semantics**

Linguistics, Literary Criticism and Stylistics

Style and Register

Stylistic Analysis of a Poem or a Prose Piece

Semantics: Sense and Reference, Conceptual and Associative Meaning, Lexical Semantic relations and Semantic Change

**Suggested Readings:**

1. Abercrombie, David. *Elements of General Phonetics*. Edinburgh: Edinburgh U Press, 1967. Print.
2. Aitchison, Jean. *Linguistic*. New York: Hodder Publication, 1978. Print.
3. Anderson, Stephen R. *Morphous Morphology*. London: Cambridge University Press, 1995. Print.
4. Bala Subramanian, T. *English Phonetics for Indian Students (A Workbook)*. New Delhi: Macmillan, 2007. Print.





5. Bauer, Laurie. *The Linguistics Students' Handbook*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd., 2007. Print.
6. Crystal, David. *Linguistics*. New York, Penguin, 1990. Print.
7. Katamba, Francis. *An Introduction to Phonology*. London: Longman, 1992. Print. Krishnaswamy, Verma and Nagrajan. *Modern Applied Linguistics*. New Delhi: Macmillan, 1992. Print.
8. Ladefoged, Peter. *A Course in Phonetics*. California: Harcourt Brace Publication. Lyons, 1993. Print.
9. John. *Language and Linguistics: An Introduction*. New York: Cambridge University Press, 1981. Print.
10. Redford, Andrew. *English Syntax: An Introduction*. New York: Cambridge University, 2004. Print.
11. Toolan, Michael. *Language in Literature: An Introduction to Stylistics*. London: Arnold Press, 1999. Print.



**Semester IV**  
**Indian Literature in English Translation**  
**ENG-PG- E 401**

**Unit I: Essays on Translation**

John Dryden

Friedrich Schleiermacher

Walter Benjamin

P. Lal

Sujit Mukherjee

Harish Trivedi

“On Translation”

“On the Different Methods of Translating”

“The Task of the Translator”

“Myth, Literature, and Transcreation”

“Translation as New Writing”

“The Politics of Postcolonial Translation”

**Unit II: Novels and Short Stories**

Rabindranath Tagore

Munshi Premchand

Ishmat Chughtai

Indra Bahadur Rai

*Home and the World*

*Godaan*

“Kafir”

“The Storm Raged All Night Long”

**Unit III: Poetry and Plays**

Rabindranath Tagore

Selections from *Gitanjali: Song Offerings*

“Thou hast made me endless, such is thy pleasure” (Verse 1)

“When the heart is hard and parched up...” (Verse 39)

“I had gone a-begging from door to door...” (Verse 50)

“The Primitive Village”

Manprasad Subba

P. Lal (Ed.)

Girish Karnad

*Shakuntala* from *Great Sanskrit Plays in Modern Translation*

*Fire and the Rain*

**Unit IV: Practice of Translation**

This would involve students in the act of translation through workshops, assignments and classwork.

**Suggested Readings:**

1. Ansari, Ameena Kazi and Anisur Rahman (ed). *Translation/Representation*. New Delhi: Creative Books, 2007. Print.
2. Bassnett, Susan. *Translation Studies*. New Delhi: Oxford University Press, 2004. Print.
3. Bassnett, Susan and Harish Trivedi. *Postcolonial Translation: Theory and Practice*. London and New York: Routledge, 1999. Print.
4. Dingwaney, Anuradha and Carol Maier (ed). *Between Languages and Cultures: Translation and Cross-Cultural Texts*. Pittsburgh: University of Pittsburgh, 1996. Print.
5. Gentzler, Edwin. *Contemporary Translation Theory*. Great Britain: Cromwell Press, 2001. Print.



6. Lal, P. *Transcreation: Two Essays*. Calcutta, Writers Workshop, 1972. Print.
7. Lal, P. (ed). *Great Sanskrit Plays in Modern Translation*. New Delhi: New Directions Publishing Corporation, 1964. Print.
8. Lefevere, Andre. *Translation History Culture: A Sourcebook*. London and New York: Routledge, 1992. Print.
9. Mukherjee, Sujit. *Translation as Discovery*. New Delhi, Allied Publishers, 1991. Print.
10. Nida, Eugene. 1964. *Towards a Science of Translating*. London: Bill Archive, 1964. Print.



**Writings from North-East India in English**  
**ENG-PG-E402**

**Unit I: Poetry**

Kynpham Sing Nongkynrih  
Bamboos Watch in Silence”, “Hiraeth”  
Robin Ngangom  
Mona Zote  
Ernestina in peril”  
Nini Lungalang

“When the Prime Minister Visits Shillong the  
“When you do Not Return”, “During Easter”  
“Anti-Love Poem”, “What poetry means to  
“Going Home”, “Dust”

**Unit II: Novels**

Chetan Raj Shrestha  
Mamang Dai

*The Light of His Clan*  
*The Black Hill*

**Unit III: Short Stories**

Janice Pariat  
Temsula Ao  
Dhruba Hazarika  
Prajwal Parajuly

“Boats on Land”  
“The Curfew Man”  
“Luck”  
“The Cleft”

**Unit IV: Folktales**

Uddipana Goswami

Selections from *Where We Come From, Where We Go: Tales from the Seven Sisters*  
“Love That Lit Up the Skies”  
“Over the Waters, One World to the Next”  
“Dying to celebrate”  
Selections from *The Legend of the Lepchas*:  
“The Race between Teesta and Rangeet”

Yishey Doma  
*Folktales from Sikkim*

**Suggested Readings:**

1. Hazarika, Dhruba. *Luck*. New Delhi: Penguin, 2009. Print.
2. Hazarika, Sanjoy. *Strangers of the Mist: Tales of War and Peace from India's Northeast*. New Delhi: Viking, 1994. Print.
3. Misra, Tilottoma. *The Oxford Anthology of Writings from North-East India - Poetry and Essays*: 2 Vols. New Delhi: Oxford University Press, 2010. Print.
4. Ngangom, Robin and Kynpham Sing Nongkynrih (eds). *Dancing Earth: An Anthology of Poetry from North-East India*. New Delhi: Penguin, 2009. Print.
5. Nongkynrih, Kynpham Sing. *The Yearning of Seeds*. New Delhi: Harper Collins, 2011. Print.
6. Parajuly, Prajwal. *The Gurkha's Daughter: Stories*. London: Quercus, 2013. Print.



7. Pariat, Janice. *Boats on Land: A Collection of Short Stories*. New Delhi: Random House, 2012. Print.
8. Sen, Geeti. *Where the Sun Rises when Shadows Fall: The North-East*. Oxford University Press, 2006. Print.
9. Zama, Margaret Ch. Ed. *Emerging Literatures from Northeast India: The Dynamics of Culture, Society and Identity*. New Delhi: Sage, 2013. Print.



**Children's Literature**  
**ENG-PG-E403**

**Unit I: Fables and Fairy tales**

Stories from *Panchatantra* "The monkey and the Crocodile", "The Four Friends"  
"Little Red Riding Hood"  
"Cinderella"  
"Sleeping Beauty"  
"Hansel and Gretel"

**Unit II: Graphic Novels and Picture Books**

Herge: *Tintin in Tibet*  
*Amar Chitra Katha: Raman the Matchless Wit*  
Anushka Ravishankar and Anita Leutwiler : *Excuse Me, is this India?*  
Maurice Sendak: *Where the Wild Things Are*

**Unit III: Novels**

Lewis Carroll: *Alice's Adventures in Wonderland*  
Rudyard Kipling: *The Jungle Book*  
Salman Rushdie: *Haroun and the Sea of Stories*

**Unit IV: Cinematic Adaptations**

*Harry Potter and the Philosopher's Stone*  
*The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe*  
*Taare Zameen Par*

**Suggested Readings:**

1. Griffith, PE. "Graphic Novels in the Secondary Classroom and School Libraries", *Journal of Adolescent & Adult Literacy*, 54(3): 181-189, New York: Oxford University Press, 2010. Print.
2. Gubar, M. "Reciprocal aggression", in *Artful Dodgers: Reconceiving the golden age of children's literature* (pp. 112-124). New York: Oxford University Press, 2009. Print.
3. Lerer, S. "Ill-Tempered and queer", in *Children's Literature: A reader's History from Aesop to Harry Potter* (pp. 190-208), Chicago: Chicago University Press, 2008. Print.
4. Mollet, T. "With a Smile and a Song"...Walt Disney and the Birth of the American Fairy Tale', *Marvels & Tales* 27(1), 109-124, 2013. Print.
5. Murnaghan, S. "Classics for Cool Kids: Popular and Unpopular Versions of Antiquity for Children", *Classical World* 104(3), 339-353, 2011. Print.
6. Nyman, J "Re-Reading Rudyard Kipling's "English" Heroism: Narrating Nation in *The Jungle Book*" *OrbisLitterarum* 56(3):205-220. New York: Oxford University Press, 2001. Print.



7. Powers, JM. "Teaching war literature, teaching peace", *Journal of Peace Education*, 4(2): 181-191, England: Oxford University Press, 2007. Print.
8. Tatar, M. "Why Fairy Tales Matter: the Performative and the Transformative", *Western Folklore* 69 (1). 55-64, 2010. Print.
9. Zipes, J. "Who's Afraid of the Brothers Grimm? Socialization and Politicization through Fairy Tales". *The Lion and the Unicorn*, 3(2): 4-41., 1980. Print.



**Dalit Literature**  
**ENG-PG-E404**

**Unit 1: Introducing Dalit Studies**

Dalit Discourse: Past, Present and Future, Dalit Aesthetics, Dalit literature and Marxism, Dalit literature and Ambedkarism, Dalit Feminism

**Unit II: Dalit Autobiography**

Sharankumar Limbale  
Omprakash Valmiki

*The Outcaste*  
*Joothan*

**Unit III: Poetry and Plays**

M. N. Javaraiah  
K. C. Kattakkada  
Mohan Das Nemishaya  
J V Pawar  
Arun Kamble  
Namdeo Dhasal  
Vijay Tendulkar  
A Santha Kumar

“Clamour of the Sin of Merit”  
“Blacksmith”  
“Death of God”  
“Birds in Prison”,  
“Which Language I Should Speak?”  
“Hunger”  
*Kanyadaan*  
*Dreamhunt*

**Unit IV: Novels and Short Stories**

Bama *Sangati*  
Kancha Ilaiah  
Bandhumadhav  
Davanur Mahadev

*Untouchable God*  
“The Poisoned Bread”  
“Sold Ones”

**Suggested Readings:**

1. Ananthamurthy, U.R. *Samskara: A Rite for a Dead Man*. New Delhi: Oxford University Press, 1977. Print.
2. Ambedkar, Bhim Rao. *The Annihilation of Caste*. New Delhi: Oxford University Press, 1990. Print
3. Dangle, Arjun. *Poisoned Bread: Translations from Marathi Dalit Literature*. New Delhi: Orient Blackswan, 2009. Print.
4. Dasan M., Pratibha V. et al (ed). *The Oxford India Anthology of Malayalam Dalit Writing*. New Delhi: Oxford University Press, 2012. Print.
5. Devi, Mahasweta. *Five Plays*. Trans. by Samik Bandhopadhyay. Calcutta: Seagull, 1997. Print.
6. Gunasekaran, G. A. *The Scar*. (Trans from Tamil by V. Kadambari). New Delhi: Orient Blackswan, 2009. Print.
7. Ilaiah, Kancha. *Untouchable God*. Kolkata: Samya, 2013. Print.
8. Karnad, Girish. *Tale Danda*. New Delhi: Oxford University Press, 1993. Print.





9. Kumar, R. *Dalit Personal Narratives*. New Delhi: Orient Blackswan, 2004. Print.
10. Limbale, Sharan Kumar. *Towards an Aesthetic of Dalit Literature*. (Trans from Marathi: Alok Mukherjee). New Delhi: Orient Longman, 2004. Print.
11. Rege, Sharmila. *Writing Caste: Writing Gender*. Delhi: Zubaan, 2006. Print.
12. Satyanarayana, K& Susie Tharu (ed). *No Alphabet in Sight: New Dalit Writing from South India*. New Delhi: Penguin Books. 2011. Print.



## New Literatures in English

## ENG-PG-E405

**Unit I: Poetry**

A.D. Hope

“The Death of the Bird”, “Meditation on a Bone”, “His Coy Mistress to Mr. Marvell”

Judith Wright

“Clock and Heart”, “Woman to Man”, “Naked Girl and Mirror”

Alamgir Hashmi

“Encounter with the Sirens”, “Autumnal”, “But Where is the Sky?”

Choman Hardi

“At the border, 1979”, “My Mother’s Kitchen”, “Stone is Better”

**Unit II: Plays**

Ama Ata Aidoo

*Anowa*

Derek Walcott

*Pantomime*

Jack Davis

*No Sugar***Unit III: Novels**

Jean Rhys

*The Wide Sargasso Sea*

J.M. Coetzee

*Foe*

Chimamanda Ngozi Adichie

*Americanah***Unit IV: Short Stories**

Henry Lawson

“The Loaded Dog”

Nadine Gordimer

“Once Upon a Time”

Alice Munro

“The Love of a Good Woman”

Jamaica Kincaid

“Girl”

**Suggested Readings:**

1. Ahmed, Aijaz. *In Theory: Classes, Nations, Literatures*. London: Verso, 1992. Print.
2. Bill Ashcroft, et al., *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literature*. London and New York: Routledge, 1989. Print.
3. Bindella, M.T. and G. V. Davies (eds). *Imagination and the Creative Impulse in the New Literatures in English*. Amsterdam: Atlanta: Rodopi, 1993. Print.
4. Davis, Geoffrey. Ed. *Crisis and Creativity in New Literatures: Canada*. Amsterdam: Rodopi, 1990. Print.
5. Durix, Carole and Jean-Pierre Durix. *An Introduction to New Literatures in English: Africa, Australia, New Zealand, the South Pacific, the Indian Sub-continent, Canada and the Caribbean*. France: Longman, 1993. Print.
6. Ganapathi-Dore, Geetha and Helga Ramsay-Kurz (eds). *On The Move: The Journey of Refugees in New Literatures in English*. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2012. Print.
7. Mohr, Dunja M. *Embracing the Other: Addressing Xenophobia in New Literatures in English*. New York: ASNEL Papers, 2008. Print.



8. Nahal, Chaman Lal. *The New Literatures in English*. New Delhi: Allied Publishers, 1985. Print.
9. Nasta, Susheila. *Reading the 'New' Literatures in a Postcolonial Era*. Cambridge: D.S. Brewer, 2000. Print.
10. Ray, Mohit Kumar. (ed). *Studies in Commonwealth Literature*. New Delhi: Atlantic, 2003. Print.



**Literatures of the Diaspora**  
**ENG-PG- E 406**

**Unit I: Introducing Diaspora Studies**

Avtar Brah  
Robin Cohen  
Stuart Hall  
Uma Parameswaran  
Vijay Mishra

*Cartographies of Diaspora: Contesting Identities* (Introduction)  
“Four Phases of Diaspora Studies”  
“Cultural Identity and Diaspora”  
“Writing the Diaspora”  
“The Diasporic Imaginary and the Indian Diaspora”

**Unit II: Novels**

Jhumpa Lahiri  
Kiran Desai  
Khaled Hosseini

*The Namesake*  
*The Inheritance of Loss*  
*A Thousand Splendid Suns*

**Unit III: Poetry**

Khalil Gibran  
Rienzi Cruz  
Joseph Brodsky  
Aga Shahid Ali

“The Prophet”  
“Roots”, “Immigrant”  
“Moscow Carol”, “May 24, 1980”  
“The Country without a Post Office”

**Unit IV: Short Stories**

Rohinton Mistry  
Bharati Mukherjee  
Hanif Kureishi  
Manjushree Thapa

“Squatter”  
“The Middleman”  
“My Son the Fanatic”  
“Tilled Earth”

**Suggested Readings:**

1. Ali, Agha Shahid. *The Veiled Suite: The Collected Poems by Agha Shahid Ali*. New York: Norton, 2009. Print.
2. Blunt, Alison. *Domicile and Diaspora: Anglo Indian Women and The Spatial Politics of Home*. USA: Blackwell Publishing, 2005. Print.
3. Bochner, Stephen. (ed). *Cultures in Contact: Studies in Cross-cultural Interaction*. England: Pergamon Press Ltd, 1982. Print.
4. Brah, Avtar and Coombes, Annie E (eds). *Hybridity and its Discontents: Politics, Science and Culture*. London: Routledge, 2000. Print.
5. Brah, Avtar. *Cartographies of Diaspora: Contesting Identities*. London: Routledge, 1996. Print.
6. Chandra, Bipan and Mahajan, Sucheta (eds). *Composite Culture in a Multicultural Society*. New Delhi: Oxford University Press, 2007. Print.



7. Cohen, Robin. *Global Diasporas: An Introduction*. London: Routledge, 2008. Print.
8. Gibran, Khalil. *Great Works of Khalil Gibran*. New Delhi: Ramesh Publishing House, 2012. Print.
9. Jonathan Rutherford, Jonathan (ed). *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence and Wishart, 1990. Print.
10. Mishra, Vijay. *The Literature of the Indian Diaspora: Theorizing the Diasporic Imaginary*. London: Routledge, 2007. Print.
11. Parameswaran, Uma. *Writing the Diaspora: Essays on Culture and Identity*. Jaipur: Rawat, 2007. Print.
12. Paranjape, Makarand. *In Diaspora: Theories, Histories, And Texts*. New Delhi: Oxford University Press, 2000. Print.
13. Thapa, Manjushree. *Tilled Earth: Stories*. New Delhi: Aleph, 2012. Print.

#### **Dissertation ENG-PG-C 407**

In semester IV there shall be one full compulsory dissertation paper of 4 credits (100 marks). The students shall work on their dissertation under a faculty member. They shall submit the same and defend their methodology and findings before the entire faculty and at least one external examiner at the end of semester IV. The average of marks given by internal faculty members shall be counted out of 50% and the external examiner (s) shall mark out of the remaining 50%.

#### **Compulsory Audit Paper: “National Service”**

The paper on “National Service” is compulsory for all Masters Students. The students shall complete the requirements of “National Service” by doing some service in their own village, town, etc. for a period of 30 days during the winter vacation between semester I and semester II. The reports of such service shall be evaluated by the department and adjudged “Satisfactory” or “Not Satisfactory”. If the report is “Not Satisfactory” they will not be eligible for the degree. However, the students who have served as NSS volunteers and have completed 120 hours of service will be exempted from doing this paper.

**ENGLISH****M.Phil/ PhD Course Work**

Course Code	Papers	Core/ Open	Credits	Marks
ENG-RS-C101	Research Methodology	Core	4	100
ENG-RS-C102	Emerging Trends/ Theorisations in Literary Studies	Core	4	100
ENG-RS-C103	Research Proposal and Presentation	Core	4	100



---

---

**Research Methodology**

**ENG-RS-C101**

**Unit I: Definition and Scope of Research**

- (i) Meaning and Definition of Research
- (ii) Kinds of Research
- (iii) Research: Scopes and Gaps

**Unit II: Materials and Tools of Research**

- (i) Print: Books, Journals, International Abstract, International Conference Proceedings, etc.
- (ii) Audio-visual resources
- (iii) Interviewing
- (iv) Field Studies
- (v) Web resources

**Unit III: Selection of Topic**

- (i) Area of Research: Genre, Period, Region, Author, Texts, Approach
- (ii) Intra-disciplinary/Interdisciplinary
- (iii) Background Study
- (iv) Studies of Literatures
- (v) Framing of Topic-statement

**Unit IV: Writing Research Proposal, Research Paper, Thesis**

- (i) Topic Statement/ Research Gap
- (ii) Abstract, Keywords for Research Paper
- (iii) Aims and Objectives
- (iv) Hypothesis
- (v) Rationale for the Project
- (vi) Methodology
- (vii) Key Issues and Arguments
- (viii) A Brief Literature Review/ Review of Scholarships in the area



- (ix) Socio-cultural Background related to the topic.
- (x) Work Plan
- (xi) Chapter Division
- (xii) Notes and Works Cited

**Documentation:**

- (i) Primary and Second Sources/ Debt to Previous Scholarships
- (ii) Socio-Legal issues: Originality, Integrity, Plagiarism 2
- (iii) Format: Citation format for print and non-print sources MLA, Chicago Style Manual
- (iv) Style Format: Spelling, punctuation, italics, abbreviations

**Mechanics of Writing/ Presentation:**

Paper margin, spacing, heading and title, page numbers, correction and insertion, electronic submission How to make Power-point Presentation

**Research Terminology:**

Synopsis, abstract, hypothesis, annotated bibliography, review, review article, citation, peer review, refereed publication, catalogue, archives, call number, corporate author, database, blog, listserv, Boolean operators, full-text search, wiki, etc.

**Suggested Readings:**

1. Allison, B. *The Students' Guide to Preparing Dissertations and Theses*. London: Cogan Page, 1997. Print.
2. Altick, Richard D. and John J. Fenstermaker. *The Art of Literary Research*. 4 th ed. New York: Norton, 1993 Print.
3. Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. 7 th ed. New Delhi: East-West Press, 2009. Print
4. Kothari, C.R. *Research Methodology: Methods and Techniques*. New Delhi: New Age International Ltd, 1985. Print
5. Rahim, F. Abdul. *Thesis Writing: A Manual for Researchers*. New Delhi: New Age International Pvt Ltd, 1996. Print
6. Turabian, Kate I. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses and Dissertations*. 6 th ed. Chicago: Chicago UP, 1996. Print.
7. Wayne C. Booth, Gregory G. Colombo, Joseph M. Williams and William C. Booth. *The Craft of Research: From Planning to Reporting*. Chicago: Chicago UP, 2008. Print





## Emerging Trends/Theorisations in Literary Studies

### ENG-RS-C102

This course shall cover trends in critical theories and aim to acquaint students with contemporary and cutting edge approaches to the study of literature and their practical application in the interpretation of literary texts.

The objective of the course is to prepare students to select the framework of their research project based on one or a couple of contemporary critical theories.

The following theories will be discussed in relation to English literature in this paper:

#### Unit 1: Gender and Sexuality Studies

- (i) Butler, Judith. "Subjects of Sex/ Gender/ Desire" in *Gender Trouble: Feminism and Subversion of Identity*. New York and London: Routledge, 1999 (Second Edition). Print.
- (ii) Connell, Bob. "The Social Organisation of Masculinity" in *The Masculinities Reader*. Cambridge: Polity Press, 2001. Print.

#### Unit 2: Spatial Criticism

- (i) Mishra, Sudesh. "Diaspora Criticism" in Wolfreys, Julian. (Ed.) *Introducing Criticism at the 21<sup>st</sup> Century*. 2002 Indian Reprint. Rawat Publications. 2007. Print.
- (ii) Tally Jr., Robert T. & Battista, Christine M. "Introduction: Ecocritical Geographies, Geocritical Ecologies, and the Spaces of Modernity" in *Ecocriticism and Geocriticism: Overlapping territories in environmental and spatial literary studies*, Palgrave Macmillan US, 2016. Print

#### Unit 3: Social Criticism

- (i) Caruth, Cathy. "Introduction: The Wound and the Voice" in *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1996. Print.
- (ii) Womack, Kenneth. "Ethical Criticism" in Wolfreys, Julian. (Ed.) *Introducing Criticism at the 21<sup>st</sup> Century*. 2002 Indian Reprint. Rawat Publications. 2007. Print.

#### Unit 4: Peripheral Studies

- (i) Orgun, G. (2000) "Marginality, Cosmopolitanism and Postcoloniality", *Commonwealth Essays and Studies* 23(1). 2000. Print.
- (ii) Leavitt, R. (2006). "Cross-cultural meaning of disability" in Royeen, M. & Crabtree, J. (Eds.), *Culture in Rehabilitation: from Competency to Proficiency*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2006. Print.

#### Suggested Reading:

1. Adams, Hazard and Leroy Searle (eds). *Critical Theory Since 1965*. Florida: University Press of Florida, 1986. Print.



2. Barry, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*. 3rd Ed. New Delhi: Viva Books, 2011. Print.
3. Braziel, Jana Evans and Anita Mannur. *Theorizing Diaspora: A Reader*. US: Wiley Blackwell, 2003. Print.
4. Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and Subversion of Identity* 2<sup>nd</sup> Ed. New York and London: Routledge, 1999. Print.
5. Caruth, Cathy. *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative and History*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1996. Print.
6. Lane, Richard J. (ed). *Global Literary Theory: An Anthology*. New York: Routledge, 2013. Print.
7. Leitch, Vincent B. (ed.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W. W. Norton & Company, Inc. 2001. Print.
8. Lodge, David and Nigel Wood (Eds). *Modern Criticism and Theory: A Reader*. London, New York: Longman, 1988. Print
9. Orgun, G. (2000) "Marginality, Cosmopolitanism and Postcoloniality", *Commonwealth Essays and Studies* 23(1). 2000. Print
10. Richter, David H. (ed.) *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. Bedford: St. Martin's Press, 2007. Print.
11. Royeen, M. & Crabtree, J (eds.), *Culture in Rehabilitation: from Competency to Proficiency*. Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, 2006. Print.
12. Tally, Robert T. and Christine M. Battista (eds). *Ecocriticism and Geocriticism: Overlapping territories in environmental and spatial literary studies*. London: Palgrave Macmillan, 2016. Print.
13. Waugh, Patricia and Philip Rice (eds). *Modern Literary Theory: A Reader*. London and New York: Arnold, 2001. Print.
14. Whitehead, Stephen and Frank Barrett (eds). *The Masculinities Reader*. Oxford: Polity Press, 2002. Print.
15. Wolfreys, Julian (ed). *Introducing Criticism at the 21<sup>st</sup> Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002. Print.



---

---

**Research Proposal and Presentation**

**ENG-RS-C103**

This is a non-lecture based paper. The students shall submit one Research Proposal of 2 credits and make one presentation for evaluation of 2 credits.



**स्नातकोत्तर हिंदी पाठ्यक्रम**  
**M.A. Hindi Syllabus**

**पत्र - विवरण**

सत्र	पत्र संख्या	पत्र का नाम	क्रेडिट	अंक
प्रथम सत्र	HIN-PG-C 101	हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान	4	100
	HIN-PG-C 102	आदिकाल एवं आदिकालीन काव्य	4	100
	HIN-PG-C 103	आधुनिक काव्य	4	100
	HIN-PG-C 104	हिंदी कथा साहित्य एवं निबंध	4	100
द्वितीय सत्र	HIN-PG-C 201	हिंदी साहित्य का मध्यकाल	4	100
	HIN-PG-C 202	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4	100
	HIN-PG-C 203	मध्यकालीन काव्य	4	100
	HIN-PG-O 204	प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद : सिद्धांत एवं व्यवहार	4	100
तृतीय सत्र	HIN-PG-C 301	आधुनिक काल	4	100
	HIN-PG-O 302	कविता, कहानी एवं अन्य विधाएँ	4	100
	HIN-PG-E 303	क. हिंदी मीडिया और पत्रकारिता	4	100
		ख. आधुनिक साहित्य चिंतन एवं हिंदी आलोचना	4	100
	HIN-PG-E 304	क. हिंदी नाटक और रंगमंच	4	100
		ख. समकालीन हिंदी काव्य	4	100
चतुर्थ सत्र	HIN-PG-E 401	क. सिक्किम का लोक साहित्य एवं संस्कृति	4	100
		ख. आधुनिक भारतीय साहित्य	4	100
	HIN-PG-E 402	क. आधुनिक विमर्श	4	100
		ख. तुलनात्मक भारतीय साहित्य एवं शैक्षणिक क्षेत्र कार्य एवं सर्वेक्षण	4	100
	HIN-PG-E 403	क. हिंदी सिनेमा और साहित्य	4	100
		ख. पर्यावरण शिक्षा एवं हिंदी काव्य	4	100
	HIN-PG-C 404	लघु शोध-प्रबंध	4	100



प्रथम सेमेस्टर  
HIN-PG-C101  
हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान

क्रेडिट-4

अंक-100

**इकाई I:** हिंदी भाषा का विकास एवं हिंदी की जनपदीय भाषाएँ :

- क. प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ, मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ (अपभ्रंश, अवहट्ट साहित्य और पुरानी हिंदी का संगम)
- ख. मध्यकाल के दौरान ब्रज का काव्य भाषा के रूप में विकास
- ग. मध्यकाल के दौरान अवधी का काव्य भाषा के रूप में विकास
- घ. साहित्यिक हिंदी के रूप में खड़ी बोली का उदय और विकास

**इकाई II:** हिंदी रूप-रचना एवं देवनागरी लिपि :

- क. हिंदी संज्ञा, वचन, लिंग, प्रत्यय एवं उपसर्ग, हिंदी कारक चिह्न
- ख. हिंदी सर्वनाम पदों एवं विशेषण की रचना और विकास
- ग. हिंदी क्रिया : धातु, कृदंत, सहायक क्रिया, संयुक्त क्रिया, यौगिक क्रिया, अकर्मक और सकर्मक क्रिया
- घ. देवनागरी लिपि: परिचय, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता, देवनागरी लिपि का मानकीकरण

**इकाई III:** क. भाषा की परिभाषा और अभिलक्षण

- ख. भाषा के विभिन्न रूप, भाषा और बोली
- ग. भाषा-विज्ञान की परिभाषा, क्षेत्र एवं अध्ययन पद्धतियाँ
- घ. भाषा विज्ञान का अन्य विषयों से संबंध

**इकाई IV:** क. वाक्य-विज्ञान - वाक्य की परिभाषा, वाक्य के भेद, वाक्य परिवर्तन के कारण,

- ख. ध्वनि-विज्ञान – ध्वनि अध्ययन के आयाम : उच्चारणात्मक, प्रसारणिक, श्रवणात्मक ध्वनियों का वर्गीकरण, ध्वनि परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ
- ग. स्वनिम विज्ञान, रूप-विज्ञान : अवधारणा
- घ. अर्थ-विज्ञान : अवधारणा एवं परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

**संदर्भ ग्रंथ**

1. तिवारी, भोलानाथ, 1980 ई. - **हिंदी भाषा** : किताब महल, इलाहाबाद
2. गुरु, कामता प्रसाद, 2013 ई. - **हिंदी व्याकरण** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. श्रीवास्तव, रवीन्द्रनाथ, 2008 ई. - **हिंदी भाषा संरचना के विविध आयाम** : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली



4. चौधरी, अनंतलाल, 2005 ई. - नागरी लिपि और हिंदी वर्तनी : बिहार ग्रंथ अकादमी, पटना
5. तिवारी, उदय नारायण, 2016 ई. -हिंदी भाषा का उद्गम और विकास : राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
6. बाहरी, हरदेव, 2002 ई. - हिंदी उद्भव विकास और रूप : किताब महल, इलाहाबाद
7. शर्मा, रामकिशोर, 2011 ई. - आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत : लोकभारती, इलाहाबाद
8. तिवारी, भोलानाथ, 2013 ई. - भाषा-विज्ञान : किताब महल, दिल्ली
9. शर्मा, देवेन्द्रनाथ, 2010 ई. - भाषा-विज्ञान की भूमिका : अनुपम प्रकाशन, पटना
10. त्रिवेदी, कपिलदेव, 2014 ई. - भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र : विश्वविद्यालय प्रकाशन , वाराणसी



## HIN-PG-C102

## आदिकाल एवं आदिकालीन काव्य

अंक-100

## क्रेडिट-4

## इकाई I :

- क. साहित्य, इतिहास, साहित्येतिहास
- ख. साहित्येतिहास की उपयोगिता
- ग. काल विभाजन आवश्यकता और आधार
- घ. नामकरण आवश्यकता और आधार

## इकाई II :

- क. आदिकाल : परिचय
- ख. आदिकालीन परिस्थितियाँ
- ग. आदिकालीन प्रवृत्तियाँ
- घ. आदिकाल : नामकरण की समस्याएँ

## इकाई III:

- क. वीरगाथा काव्य
- ख. रासो काव्य की प्रामाणिकता
- ग. नाथों, जैनों और सिद्धों का काव्य,
- घ. लौकिक साहित्य एवं आदिकालीन गद्य साहित्य

## इकाई IV:

- आदिकालीन काव्य - सं.- वासुदेव सिंह
- क. चंदबरदाई - पद्मावती समय
- ख. व्याख्या एवं आलोचना
- ग. विद्यापति के गीत - (गीत संख्या -1,3,4,10,17)
- घ. व्याख्या एवं आलोचना

## संदर्भ ग्रंथ

1. पांडेय, मैनेजर, 2009 ई. - साहित्य और इतिहास दृष्टि : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सिंह, नामवर, 2010 ई. - इतिहास और आलोचना : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. सिंह, बच्चन, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 1980 ई. - हिंदी साहित्य का आदिकाल : बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
5. पांडेय, शंभूनाथ, 2010 ई. - आदिकालीन हिंदी साहित्य : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. गुप्त, माता प्रसाद, 1962 ई. - रासो साहित्य विमर्श : साहित्य भवन, इलाहाबाद
7. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. डा. नगेंद्र, 2013 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास, मयूर पब्लिकेशन, नोएडा



9. शर्मा, आचार्य नलिन विलोचन, 1997 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास दर्शन : बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना
10. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद, 2011 ई. - हिंदी साहित्य: उद्भव एवं विकास : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
11. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, 2010 ई. - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
12. द्विवेदी, आचार्य हजारी प्रसाद, 2008 ई. - हिंदी साहित्य की भूमिका : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली





HIN-PG-C103

आधुनिक काव्य

क्रेडिट-4

अंक-100

इकाई I: साकेत : मैथिलीशरण गुप्त

i. नवम सर्ग

इकाई II: कामायनी : जयशंकर प्रसाद

i. चिंता सर्ग ii. श्रद्धा सर्ग

इकाई III: राग विराग : सं. रामविलास शर्मा

i. राम की शक्ति पूजा

इकाई IV : क. दीपशिखा : महादेवी वर्मा

i. पंथ होने दो अपरिचित ii. यह मंदिर का दीप

ख. पल्लव - सुमित्रानंदन पंत

i. मौन निर्मंत्रण ii. परिवर्तन

संदर्भ ग्रंथ

1. मुक्तिबोध, 2015 ई. - कामायनी - एक पुनर्विचार : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. सिंह, नामवर, 2016 ई. - कविता के नए प्रतिमान : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. प्रेमशंकर, 2003 ई. - प्रसाद का काव्य : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. सिंह, दूधनाथ, 2010 ई. - निराला एक आत्महंता आस्था : लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
5. सिंह, विजय बहादुर, 2000 ई. - प्रसाद निराला पंत : स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मदान, इंद्रनाथ, 2009 ई. - महादेवी : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
7. सिंह, नामवर, 2014 ई. - छायावाद : राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली
8. मैथिलीशरण गुप्त, 2013 ई. - साकेत : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. प्रसाद, जयशंकर, 1997 ई. - कामायनी : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
10. शर्मा, रामविलास (संपादक), 1996 ई. - राग विराग : लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
11. वर्मा, महादेवी, दीपशिखा : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. पंत, सुमित्रानंदन, 1993 ई. - पल्लव : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली



**इकाई I: उपन्यास :**

क. गोदान - प्रेमचंद

**इकाई II कहानी :** कथांतर- परमानंद श्रीवास्तव

क. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी

ख. आकाशदीप - जयशंकर प्रसाद

ग. लाल पान की बेगम - फणीश्वरनाथ रेणु

घ. वापसी- उषा प्रियंवदा

**इकाई III: निबंध :** क. चिंतामणि - रामचंद्र शुक्ल

i. भाव या मनोविकार ii. कविता क्या है ?

ख. अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी

i. अशोक के फूल ii. कुटज

**इकाई IV:** प्रतिनिधि गद्य विधाएँ- शंकरलाल शर्मा

क. मौत के मुँह में - श्रीराम शर्मा

ख. मेरी मास्को यात्रा - नगेंद्र

ग. राजनीति का बँटवारा - हरिशंकर परसाई

घ. रसायन और हमारा पर्यावरण - एन.एल. रामनाथन

**संदर्भ ग्रंथ**

1. तिवारी, रामचंद्र, 2016 ई. - **हिंदी का गद्य साहित्य** : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. शर्मा, रामविलास, 2008 ई. - **प्रेमचंद और उनका युग** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. अवस्थी, सं. देवीशंकर, 2010 ई. - **नई कहानी: संदर्भ और प्रकृति** : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. मिश्र, सत्य प्रकाश, 2007 ई. - **गोदान का मूल्यांकन** : नई कहानी प्रकाशक, इलाहाबाद
5. मिश्र, रामदरश, 2011 ई. - **हिंदी कहानी : एक अंतरंग पहचान** : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
6. सिंह, प्रो. नामवर, **कहानी - नई कहानी** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. शर्मा, रामविलास राजकमल, 2009 ई. **आ. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
8. राय, गोपाल, 2016 ई. - **हिंदी उपन्यास का इतिहास** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
9. कृष्णमोहन, 2010 ई. - **कहानी समय** : शिल्पायन प्रकाशन, नई दिल्ली
10. तिवारी, रामचंद्र, 2013 ई. - **हिंदी निबंध और निबंधकार** : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी



द्वितीय सेमेस्टर  
HIN-PG-C201  
हिंदी साहित्य का मध्यकाल

क्रेडिट-4

अंक-100

- इकाई I: क. भक्ति आंदोलन का उदय  
ख. परिस्थितिजन्य कारण एवं विकास  
ग. भक्ति काव्य स्वरूप और भेद  
घ. भक्ति आंदोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अंतःप्रादेशिक संबंध,
- इकाई II: निर्गुण काव्यधारा :  
क. संत काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ,  
ख. वैचारिक आधार एवं विशिष्ट कवि  
ग. सूफी काव्य धारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
घ. विशिष्ट कवि
- इकाई III: सगुण काव्यधारा :  
क. कृष्ण काव्य धारा और अष्टछाप का परिचय  
ख. प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशिष्ट कवि  
ग. राम काव्य धारा का परिचय  
घ. प्रमुख प्रवृत्तियाँ एवं विशिष्ट कवि
- इकाई IV: क. रीतिकाल की परिस्थितियाँ  
ख. नामकरण  
ग. प्रमुख प्रवृत्तियाँ  
घ. विभिन्न धाराएँ एवं विशिष्ट कवि

संदर्भ ग्रंथ

1. मिश्र, शिव कुमार, 2010 ई. - भक्ति आंदोलन और भक्तिकाव्य : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, 2010 ई. - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
3. सिंह, बच्चन, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
4. शुक्ल, रामचंद्र, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 2011 ई. - हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास : राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
6. डॉ. नगेंद्र, 2010 ई. - रीति काव्य की भूमिका : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
7. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, 2012 ई. - हिंदी काव्य का इतिहास : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. प्रेमशंकर, 2003 ई. - भक्तिकाव्य की भूमिका : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, 2009 ई. - त्रिवेणी : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी



- इकाई I: क. भारतीय काव्यशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास  
ख. काव्य अर्थ, लक्षण  
ग. प्रयोजन एवं हेतु  
घ. रस संप्रदाय - रस का स्वरूप, अवयव, रस निष्पत्ति और साधारणीकरण
- इकाई II: क. अलंकार संप्रदाय : स्वरूप एवं भेद  
ख. रीति संप्रदाय : स्वरूप एवं भेद  
ग. ध्वनि संप्रदाय : स्वरूप एवं भेद  
घ. वक्रोक्ति संप्रदाय एवं औचित्य संप्रदाय : स्वरूप एवं भेद
- इकाई III: क. पाश्चात्य साहित्यालोचन के विकास का सामान्य परिचय  
ख. प्लेटो : काव्य-दृष्टि  
ग. अरस्तू : काव्य चिंतन अनुकरण एवं विरेचन सिद्धांत  
घ. लॉजाइनस : उदात्त की अवधारणा
- इकाई IV: क. टी.एस. इलियट : निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत  
ख. आई.ए. रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धांत  
ग. क्रोचे : अभिव्यंजना सिद्धांत  
घ. कॉलरिज : कल्पना की अवधारणा

**संदर्भ ग्रंथ**

1. मिश्र, भगीरथ, 2006 ई. - काव्यशास्त्र : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. मिश्र, रामदहिन, 2010 ई. - काव्य दर्पण : साहित्य भवन, इलाहाबाद
3. मिश्र, शोभाकांत, 2013 ई. - भारतीय काव्य-चिंतन : अनुपम प्रकाशन, पटना
4. डॉ. नगेंद्र, 2000 ई. - काव्यशास्त्र की भूमिका : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
5. नगेंद्र, 2010 ई. - रस-सिद्धांत : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. दीक्षित, आनंद प्रकाश, 1960 ई. - रस सिद्धांत : स्वरूप विश्लेषण : राजकमल, दिल्ली
7. मिश्र, शोभाकांत, 2010 ई. - अलंकार-धारणा-विकास और विश्लेषण : बिहार हिंदी ग्रंथ अकादमी, पटना



8. गुप्त, गणपति चंद, 2011 ई. - भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्रीय सिद्धांत : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
9. द्विवेदी, राम अवध, 2010 ई. - साहित्य सिद्धांत : बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्
10. उपाध्याय, डॉ विश्वंभर नाथ, 1999 ई. - भारतीय काव्यशास्त्र : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मिश्र, भगीरथ, 2010 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
12. गुप्त, शांतिस्वरूप, 2001 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
13. शर्मा, देवेंद्रनाथ, 2010 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अनुपम प्रकाशन, पटना,
14. जैन, निर्मला, 2014 ई. - पाश्चात्य साहित्य चिंतन : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली



## HIN-PG - C 203

## मध्यकालीन काव्य

अंक-100

## क्रेडिट-4

इकाई I: क. कबीर : कबीर ग्रंथावली - श्यामसुंदर दास

- पद संख्या - 11,16, 23, 39, 43

ख. जायसी : जायसी ग्रंथावली, सं. - आचार्य रामचंद्र शुक्ल

- नागमती वियोग खंड ( 3 से 19)

इकाई II: क. सूरदास : 'भ्रमरगीत सार' - रामचंद्र शुक्ल

- पद संख्या - 23, 24, 28, 39, 58

ख. तुलसीदास - श्री रामचरित मानस

- (अयोध्या कांड, प्रारंभ के 10 कड़वक )

इकाई III: क. बिहारी-रत्नाकर : संपादक - जगन्नाथ दास रत्नाकर,

- पद संख्या - 1, 11, 25, 42, 60, 121, 300, 381, 472

ख. केशवदास- रामचंद्रिका के अंतर्गत 'वनमार्ग में राम'

इकाई IV: क. घनानंद - कवित : संपादक - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

- आरंभ के 10 छंद

ख. मध्ययुगीन काव्य : संपादक - ब्रजनारायण सिंह

- भूषण- दोहा संख्या -5,6,10,11,14

## संदर्भ ग्रंथ

1. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 2010 ई. - **कबीर** : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. चतुर्वेदी, परशुराम, 1995 ई. - **कबीर साहित्य की परख** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. सं. शुक्ल, रामचंद्र, 1980 ई. - **जायसी ग्रंथावली** : विश्वविद्यालय प्रकाशन वाराणसी
4. शर्मा, हरवंशलाल, 2000 ई. - **सूर और उनका साहित्य** : भारत प्रकाशन मंदिर, अलीगढ़
5. वर्मा, ब्रजेश्वर, 2010 ई. **सूरदास** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. साही, विजय देव नारायण, 1996 ई. - **जायसी** : हिन्दुस्तानी अकादमी, इलाहाबाद
7. पाण्डेय, डॉ.मैनेजर, 2010 ई. - **भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य** : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. त्रिपाठी, विश्वनाथ, 2013 ई. - **लोकवादी तुलसीदास** : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
9. तिवारी, रामचंद्र, 2000 ई. - **रीतिकाव्य धारा** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. सिंह, डॉ. बच्चन, 2011 ई.- **बिहारी का नया मूल्यांकन** : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. गौड़, मनोहर लाल, 1997 ई. - **घनानंद और स्वच्छंद काव्य धारा** : नागरी प्रचारिणी सभा, काशी
12. मिश्र, आचार्य विश्वनाथ, 2010 ई. - **हिंदी साहित्य का अतीत, भाग 1-2** : वाणी प्रकाशन, वाराणसी



## HIN-PG - O 204

## प्रयोजनमूलक हिंदी एवं अनुवाद : सिद्धांत एवं व्यवहार

क्रेडिट-4

अंक-100

**इकाई I :** क. प्रयोजनमूलक हिंदी : सामान्य परिचय

ख. सामान्य हिंदी, साहित्यिक हिंदी, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, संपर्क-भाषा

ग. राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति

घ. प्रयोजनमूलक हिंदी के विविध आयाम - कार्यालयी हिंदी, मीडिया की हिंदी, वाणिज्य, विज्ञापन और विज्ञान एवं प्रौद्योगिकी की हिंदी,

**इकाई II :** कार्यालयीन हिंदी के व्यावहारिक पक्ष एवं पारिभाषिक शब्दावली :

क. पत्र लेखन, प्रारूप लेखन, टिप्पण, प्रतिवेदन, ज्ञापन

ख. परिपत्र, अधिसूचना, सूचना, कार्यालय आदेश

ग. पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप एवं महत्त्व

घ. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत और प्रक्रिया

**इकाई III :** क. अनुवाद : परिभाषा, प्रकार, क्षेत्र, विशेषताएँ एवं सीमाएँ

ख. अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि

ग. नाइडा के अनुवाद प्रक्रिया के विविध चरण

घ. अनुवाद प्रक्रिया की प्रकृति

**इकाई IV :** क. अनुवाद की समस्याएँ - साहित्यिक अनुवाद, वैज्ञानिक एवं तकनीकी अनुवाद

ख. पूर्वोत्तर भारतीय भाषाओं में हिंदी अनुवाद की स्थिति एवं समस्याएँ

ग. हिंदी से अंग्रेजी में अनुवाद

घ. अंग्रेजी से हिंदी में अनुवाद

**संदर्भ ग्रंथ**

1. श्रीवास्तव, रवींद्र कुमार, 2006 ई. - प्रयोजनमूलक हिंदी : केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा
2. भाटिया, कैलाशचंद्र, 2010 ई. - राजभाषा हिंदी : हिंदी पुस्तक केंद्र, दिल्ली
3. पाण्डेय, कैलाशनाथ, 2010 ई. - प्रयोजनमूलक हिंदी की भूमिका : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
4. टंडन, पूरनचंद, 2000 ई. - प्रशासनिक हिंदी : पाण्डुलिपि प्रकाशन, दिल्ली
5. श्रीवास्तव, गोपीनाथ, 2008 ई. - सरकारी कार्यालयों में हिंदी का प्रयोग : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
6. झाल्टे, दंगल, 2013 ई. - प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
7. भाटिया, कैलाशचंद्र, 2010 ई. - अनुवाद कला : सिद्धांत और प्रयोग, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली



3. तिवारी, भोलानाथ, 2003 ई. - अनुवाद विज्ञान : शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
9. टंडन, पूरनचंद, अनुवाद के विविध आयाम : तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
10. नगेंद्र, 2010 ई. - अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग : नेशनल पाब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली
11. गोपीनाथन, जी., 1990 ई. - अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग : भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली
12. चमोला, दिनेश, 2004 ई. - अनुवाद और अनुप्रयोग : अदिश प्रकाशन, देहरादून





तृतीय सेमेस्टर  
HIN-PG-C 301  
आधुनिक काल

क्रेडिट-4

अंक-100

इकाई I : क. आधुनिक काल : आधुनिकता की अवधारणा

ख. आधुनिक काल : परिस्थितियाँ

ग. हिंदी नवजागरण

घ. हिंदी गद्य का विकास

इकाई II : आधुनिक काव्य के विभिन्न सोपान :

क. भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद : परिचय एवं प्रवृत्तियाँ

ख. प्रगतिवाद, प्रयोगवाद : परिचय एवं प्रवृत्तियाँ

ग. नई कविता, साठोत्तरी कविता : परिचय एवं प्रवृत्तियाँ

घ. समकालीन कविता : परिचय एवं प्रवृत्तियाँ

इकाई III : गद्य की विविध विधाएँ :

क. कहानी, उपन्यास : उद्भव और विकास

ख. नाटक, एकांकी : उद्भव और विकास

ग. निबंध, रेखाचित्र : उद्भव और विकास

घ. आलोचना, संस्मरण : उद्भव और विकास

इकाई IV : गद्य की अन्य विधाएँ :

क. जीवनी : उद्भव और विकास

ख. आत्मकथा : उद्भव और विकास

ग. यात्रा वृत्तांत : उद्भव और विकास

घ. रिपोर्टाज : उद्भव और विकास

संदर्भ ग्रंथ

1. सिंह, नामवर, 2004 ई. - आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ : लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. शर्मा, रामविलास, 2000 ई. - लोक जागरण और हिंदी साहित्य : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. चतुर्वेदी, रामस्वरूप, 2010 ई. - हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास : राजकमल प्रकाशन, इलाहाबाद
4. तिवारी, रामचंद्र, 2013 ई. - हिंदी का गद्य साहित्य : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
5. सिंह, बच्चन, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. शुक्ल, आचार्य रामचंद्र, 2015 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 2011 ई. - हिंदी साहित्य : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. नगेंद्र, 2013 ई. - हिंदी साहित्य का इतिहास : मयूर पब्लिकेशंस, नोएडा
9. तिवारी, अर्जुन, 2010 ई. - हिंदी पत्रकारिता : वाणी प्रकाशन, दिल्ली

**इकाई I: कविता :**

- क. कबीरदास- 10 दोहे. पाठ्य-पुस्तक- पद्य-मंजरी (सं. डॉ. टी. निर्मला)  
 रहीमदास- 10 दोहे. पाठ्य-पुस्तक- पद्य-मंजरी (सं. डॉ. टी. निर्मला)  
 ख. जयशंकर प्रसाद- हमारा प्यारा भारतवर्ष, पाठ्य-पुस्तक- पद्य-मंजरी (सं. डॉ. टी. निर्मला)  
 ग. महादेवी वर्मा- जाग तुझको दूर जाना, पाठ्य-पुस्तक- पद्य-मंजरी (सं. डॉ. टी. निर्मला)  
 हरिवंश राय बच्चन- आज फिर से तुम बुझा दीपक जलाओ, (पाठ्य-पुस्तक- काव्य-तरंग, सं. निर्मला ठाकुर)  
 घ. केदारनाथ अग्रवाल- जो जीवन की धूल चाटकर बड़ा हुआ है, (पाठ्य-पुस्तक- काव्य-तरंग, सं. निर्मला ठाकुर)

**इकाई II: कहानी :**

- क. प्रेमचंद- ईदगाह, (पाठ्य-पुस्तक- कहानी विविधा, सं. देवीशंकर अवस्थी)  
 ख. चंद्रधर शर्मा गुलेरी- उसने कहा था, (पाठ्य-पुस्तक- कहानी विविधा, सं. देवीशंकर अवस्थी)  
 ग. जैनेंद्र कुमार- एक गौ, (पाठ्य-पुस्तक- कहानी विविधा, सं. देवीशंकर अवस्थी)  
 घ. भगवतीचरण वर्मा- मुगलों ने सल्तनत बख्श दी, (पाठ्य-पुस्तक- कहानी विविधा, सं. देवीशंकर अवस्थी)

**इकाई III: रेखाचित्र और संस्मरण :**

- क. महादेवी वर्मा- लछमा (रेखाचित्र), (पाठ्य-पुस्तक- हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र, सं. चौथीराम यादव)  
 ख. हरिशंकर परसाई- आदमी का बच्चा, (पाठ्य-पुस्तक- हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र, सं. चौथीराम यादव)

**इकाई IV : निबंध तथा अन्य विधाएं :**

- क. बालमुकुंद गुप्त- शिवशंभू के चिट्ठे, (पाठ्य-पुस्तक- गद्य के रूप, संपादक - रमेश गौतम)  
 ख. राहुल सांकृत्यायन- तिब्बत की सीमा पर, (पाठ्य-पुस्तक- हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र, संपादक- चौथीराम यादव)

**संदर्भ ग्रंथ**

1. निर्मला, डॉ. टी. (संपादक), 2016 ई. - **पद्य-मंजरी** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अवस्थी, देवीशंकर (संपादक), 2016 ई. - **कहानी विविधा** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. यादव, चौथीराम (संपादक), 2006 ई. - **हिंदी के श्रेष्ठ रेखाचित्र** : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. गौतम, रमेश (संपादक), 2016 ई. - **गद्य के रूप** : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली



## HIN-PG-E 303

## क. हिंदी मीडिया और पत्रकारिता

क्रेडिट-4

अंक-100

- इकाई I:** क. मीडिया : अवधारणा और स्वरूप  
 ख. मीडिया के प्रकार :- प्रिंट, रेडियो, टेलीविजन, ऑनलाइन  
 ग. प्रिंट लेखन : समाचार-पत्र लेखन के विविध रूप – प्रेस-विज्ञप्ति, फीचर  
 घ. साक्षात्कार, स्तंभ-लेखन,
- इकाई II :** क. रेडियो-टेलीविजन लेखन : समाचार लेखन, रेडियो फीचर, रेडियो नाटक, कार्यक्रम प्रस्तुति  
 ख. टेलीविजन लेखन, पटकथा लेखन, कार्यक्रम प्रस्तुति  
 ग. ऑनलाइन लेखन : सामान्य परिचय – चुनौतियाँ एवं संभावनाएँ  
 घ. ब्लॉग लेखन, वेबसाइट लेखन, सोशल मीडिया लेखन ( फेसबुक, ट्वीटर, व्हाट्सैप आदि )
- इकाई III:** क. हिंदी पत्रकारिता का स्वरूप, स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर पत्रकारिता  
 ख. हिंदी की प्रमुख पत्र-पत्रिकाएँ  
 ग. 21 वीं सदी में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियाँ एवं दायित्व  
 घ. पत्रकारिता का व्यवसायीकरण, मीडिया और समाज
- इकाई IV:** क. हिंदी के प्रमुख पत्रकार : स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर हिंदी पत्रकार  
 ख. हिंदी पत्रकारिता : दशा – दिशा, स्वामित्व का प्रश्न,  
 ग. आचार संहिता  
 घ. पेड - न्यूज, भारतीय प्रेस परिषद

## संदर्भ ग्रंथ

1. मिश्र, : चंद्रप्रकाश, 2010 ई - मीडिया लेखन : सिद्धांत और व्यवहार : संजय प्रकाशन, नई दिल्ली
2. जोशी, मनोहर श्याम, 2008 ई - पटकथा लेखन-एक परिचय : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. त्रिखा, नंद किशोर, 2005 ई. - समाचार संकलन और लेखन : उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ
4. मानस, मुकेश, 2015 ई. - मीडिया लेखन : सिद्धांत और प्रयोग : हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली
5. अरोड़ा, हरीश, 2001 ई. - इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन : के. के. पब्लिकेशन, अंसारी रोड, दिल्ली
6. भण्डारी, मन्नू, 2007 ई. - पटकथा लेखन : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. जोशी, ज्योतिष, 2008 ई. - साहित्यिक पत्रकारिता : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
8. शर्मा, राम अवतार, 2005 ई. - हिंदी पत्रकारिता और साहित्य : नमन प्रकाशन, दिल्ली
9. मिश्र, कृष्णबिहारी, 2006 ई. - हिंदी पत्रकारिता : भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
10. रॉबिन्स, जेफ्री, 2005 ई. - भारतीय समाचार पत्रों का इतिहास : हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली
11. जोशी, रामशरण, 2011 ई. - मीडिया मिशन से बाजारीकरण तक : वाग्देवी प्रकाशन, जयपुर
12. वैदिक, वेद प्रताप, 2012 ई. - हिंदी पत्रकारिता – विविध आयाम : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
13. जोशी, रामशरण, 2008 ई. - मीडिया- विमर्श : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली



क्रेडिट-4

इकाई I : वाद, अवधारणा एवं स्वरूप :

- क. मार्क्सवाद
- ख. मनोविश्लेषणवाद
- ग. अस्तित्ववाद
- घ. गांधीवाद

इकाई II : वाद, अवधारणा एवं स्वरूप :

- क. यथार्थवाद
- ख. विखंडनवाद
- ग. संरचनावाद
- घ. उत्तर-आधुनिकतावाद

इकाई III : हिंदी के प्रमुख आलोचकों की समीक्षा दृष्टि -

- क. रामचंद्र शुक्ल
- ख. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- ग. नंददुलारे वाजपेयी
- घ. रामविलास शर्मा

इकाई IV: हिंदी के प्रमुख आलोचकों की समीक्षा दृष्टि -

- क. अज्ञेय
- ख. मुक्तिबोध
- ग. नगेंद्र
- घ. नामवर सिंह

संदर्भ ग्रंथ

1. मिश्र, भगीरथ, 2010 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. गुप्त, शांतिस्वरूप, 2005 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धांत : विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी,
3. शर्मा, देवेंद्रनाथ, 2008 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र : अनुपम प्रकाशन, पटना,
4. बाली, तारकनाथ, 2013 ई. - पाश्चात्य काव्यशास्त्र के इतिहास : शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली
5. जैन, निर्मला, 2005 ई. - पाश्चात्य साहित्य चिंतन : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. त्रिपाठी, विश्वनाथ, 2015 ई. - हिंदी आलोचना : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
7. नवल, नंद किशोर, 2011 ई. - हिंदी आलोचना का विकास : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली,
8. पचौरी, सुधीश, 2014 ई. - उत्तर आधुनिकता और उत्तर संरचनावाद : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली



HIN-PG-E304

क. हिंदी नाटक और रंगमंच

क्रेडिट-4

अंक-100

इकाई I : क. नाटक और रंगमंच का स्वरूप

ख. हिंदी रंगमंच का इतिहास

ग. भारतीय एवं पाश्चात्य नाट्य दृष्टि : पृथ्वी थिएटर, इप्ता, आजादी के बाद का रंगमंच, नुक्कड़ नाटक, रंग-संस्थाएं,

घ. प्रमुख पारंपरिक नाट्य-रूप: रामलीला, रास, स्वांग, नौटंकी, खयाल आदि

इकाई II : ध्रुवस्वामिनी- जयशंकर प्रसाद

इकाई III : आषाढ़ का एक दिन - मोहन राकेश

इकाई IV : एकांकी सप्तक- चंपा श्रीवास्तव

क. स्ट्राइक- भुवनेश्वर

ख. नए मेहमान - उदयशंकर भट्ट

ग. औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा

घ. सीमा रेखा - विष्णु प्रभाकर

संदर्भ ग्रंथ

1. जैन, नेमिचंद्र, 2005 ई. - रंगमंच : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. वात्स्यायन, कपिला, 2013 ई. - पारंपरिक भारतीय रंगमंच : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
3. माथुर, जगदीशचंद्र, 2004 ई. - पारंपरिक नाट्य : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. द्विवेदी, हजारी प्रसाद, 1990 ई.- नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. तनेजा, जयदेव, 2015 ई. - समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. ओझा, दशरथ, 2008 ई. - हिंदी नाटक : उद्भव और विकास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. सिंह, बच्चन, 2013 ई. - हिंदी नाटक : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली



इकाई I: क. नागार्जुन - गुलाबी चूड़ियाँ, प्रेत का बयान

ख. अज्ञेय - कलगी बाजरे की

इकाई II: क. मुक्तिबोध - अँधेरे में (पाठ्यांश- 1, 4, तथा 8 का उत्तरार्द्ध)

ख. धर्मवीर भारती - अँधा युग, पाठ्यांश- समापन (प्रभु की मृत्यु)

इकाई III: क. कुंवर नारायण - नचिकेता

ख. रघुवीर सहाय - रामदास

ग. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- तुम्हारे साथ रहकर

घ. भागवत रावत - सुनो हीरामन

इकाई IV : क. वीरेन डंगवाल- हमारा समाज, उजले दिन (संग्रह- दुष्चक्र में स्रष्टा)

ख. अरुण कमल - केवल धार, हमारे युग का नायक

ग. आलोक धन्वा- भागी हुई लड़कियाँ

घ. राजेश जोशी- बच्चे काम पर जा रहे हैं, संयुक्त परिवार

संदर्भ ग्रंथ

1. डंगवाल, वीरेन, 2011 ई.- **दुष्चक्र में सृष्टा** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
2. नवल, नंद किशोर, 2005 : **मुक्तिबोध** : ज्ञान और संवेदना राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. तिवारी, विश्वनाथ प्रसाद, 2006 ई. - **समकालीन हिंदी कविता** : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. मोहन, नरेंद्र, 2016 ई. - **समकालीन कविता के बारे** : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. कुमार, विजय, 2011 ई. - **सदी के अंत में कविता** : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. श्रीवास्तव, परमानंद, 2010 ई. - **समकालीन कविता का यथार्थ** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
7. शर्मा, रामविलास, 1990 ई.- **नई कविता और अस्तित्ववाद** : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली



चतुर्थ सेमेस्टर  
HIN-PG-E401

क. सिक्किम का लोक साहित्य एवं संस्कृति

क्रेडिट-4

अंक-100

- इकाई I: क. लोक, लोक साहित्य की अवधारणा और स्वरूप  
ख. लोक और संस्कृति  
ग. लोक और साहित्य का संबंध,  
घ. लोक साहित्य का महत्त्व

- इकाई II: पूर्वोत्तर के लोक साहित्य का अध्ययन :  
क. सामान्य परिचय  
ख. लोकगीत  
ग. लोककथा  
घ. लोकगाथा, कहावतें

- इकाई III: क. सिक्किम का सामान्य परिचय  
ख. सामाजिक परिदृश्य  
ग. साहित्यिक परिदृश्य  
घ. सांस्कृतिक परिदृश्य

- इकाई IV: सिक्किम का लोक साहित्य :  
क. सामान्य परिचय  
ख. लोकगीत  
ग. लोककथा, लोकगाथा  
घ. कहावतें - संग्रह एवं सर्वेक्षण

संदर्भ ग्रंथ

1. उपाध्याय, कृष्णदेव, 2012 ई. - लोक साहित्य की भूमिका : साहित्य भवन, इलाहाबाद
2. सत्येन्द्र, 2010 ई. - लोक साहित्य का विज्ञान : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. प्रसाद, दिनेश्वर, 2003 ई. - लोक साहित्य और संस्कृति : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
4. दुबे, श्याम शंकर, 2005 ई. - लोक परंपरा : पहचान एवं प्रवाह : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. सिंह, शरद, 2013 ई. - भारत के आदिवासी क्षेत्रों की लोक-कथाएँ : एनबीटी, नई दिल्ली
6. गुप्ता, रमणिका, 2011 ई. - पूर्वोत्तर : आदिवासी सृजन मिथक एवं लोक कथाएँ : एनबीटी, नई दिल्ली
7. चौधुरी, भूपेन्द्र राय, 2009 ई. - असमिया लोक साहित्य की भूमिका : असम हिंदी प्रकाशन, गुवाहाटी
8. ढकाल, बालण शंकरदेव, 2015 ई. - सिक्किम के पारंपरिक लोक नाट्य : - ज्ञान प्रकाशन, सिलीगुड़ी



सभी मूल से हिंदी में अनुदित कृतियाँ ही पाठ्यक्रम में सम्मिलित हैं ।

**इकाई I:** क. सांस्कृतिक इकाई के रूप में भारत

ख. भारतीय साहित्य की अवधारणा एवं स्वरूप

ग. बहुभाषिकता और भारतीय साहित्य

घ. बहु-सांस्कृतिकता और भारतीय साहित्य

**इकाई II:** उपन्यास : 'शव काटने वाला आदमी' लेखक- यशे दोरजी थोडची, अनुवादक- दिनकर कुमार

**इकाई III:** नाटक : 'पगला घोड़ा' लेखक - बादल सरकार, अनुवादक- प्रतिभा अग्रवाल

**इकाई IV:** कविता : आधुनिक भारतीय कविता, संपादक- अवधेश नारायण मिश्र, नंदकिशोर पाण्डेय (तमिल, तेलगू, कन्नड़, मलयालम, उड़िया, बंगला, मणिपुरी, उर्दू, पंजाबी तथा गुजराती भाषाओं के किसी एक प्रमुख कवि का सामान्य परिचय एवं कविता का पाठ)

#### संदर्भ ग्रंथ

1. थोडची, यशे दोरजी, (अनुवादक- दिनकर कुमार) **शव काटने वाला आदमी** : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. डॉ नगेंद्र, 2009 ई. - **भारतीय साहित्य** : साहित्य अकादमी, दिल्ली
3. डॉ नगेंद्र, 1999 ई. - **भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास** : हिंदी माध्यम कार्यान्वयन निदेशालय, नई दिल्ली
4. मिश्र, राजेंद्र, 2001 ई. - **भारतीय साहित्य की अवधारणा** : तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
5. शर्मा, रामविलास, 2000 ई. - **भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएँ** : वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
6. मिश्र, अवधेश नारायण मिश्र (संपादक), **आधुनिक भारतीय कविता** राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली





HIN-PG-E402

क. आधुनिक विमर्श

क्रेडिट-4

अंक-100

इकाई I : क. विमर्श की अवधारणा

ख. स्त्री विमर्श

ग. दलित विमर्श

घ. आदिवासी विमर्श

इकाई II : कविता संग्रह : खुरदुरी हथेलियाँ - अनामिका

इकाई III : आत्मकथा : जूठन - ओमप्रकाश वाल्मीकि

इकाई IV : उपन्यास : जहाँ बाँस फूलते हैं (मिजो जनजाति की पृष्ठभूमि पर) - श्रीप्रकाश मिश्र,

संदर्भ ग्रंथ

1. वाल्मीकि, ओमप्रकाश, 2008 ई. - दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. मीनू, रजतरानी, 2011 ई. - हिंदी दलित कथा साहित्य-अवधाराणाँ और विधाएँ : अनामिका प्रकाशन, दिल्ली
3. बेचैन, श्योराज सिंह, 2009 ई. - उत्तर सदी के हिंदी कथा साहित्य में दलित विमर्श : अनामिका प्रकाशन
4. गिल, जे. एस. (अनु. युगांक धीर), 2000 ई. - स्त्री पराधीनता : संवाद प्रकाशन, मेरठ
5. गुप्ता, रमणिका, 2013 ई. - स्त्री विमर्श : शिल्पायन प्रकाशन, दिल्ली
6. जैन, अरविंद, 2009 ई. - औरत होने की सज़ा : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
7. शर्मा, क्षमा, 2010 ई. - स्त्री का समय : मेधा बुक्स सेंटर, दिल्ली
8. रमाबाई, पंडिता, 1995 ई. - हिंदू स्त्री का जीवन : संवाद प्रकाशन, मुंबई
9. अनामिका, खुरदुरी हथेलियाँ : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. वाल्मीकि, ओमप्रकाश, जूठन : राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
11. मिश्र, श्रीप्रकाश, जहाँ बाँस फूलते हैं (मिजो जनजाति की पृष्ठभूमि पर) : लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद



**ख. तुलनात्मक भारतीय साहित्य एवं शैक्षणिक क्षेत्र कार्य एवं सर्वेक्षण**

**क्रेडिट-4**

**अंक-100**

**इकाई I:** क. तुलनात्मक अध्ययन : अर्थ एवं स्वरूप

ख. तुलनात्मक अध्ययन का इतिहास

ग. भारत में तुलनात्मक अध्ययन की परंपरा

घ. हिंदी में तुलनात्मक अध्ययन की परंपरा और उसका विकास

**इकाई II:** प्रेमचंद के 'गोदान' और फकीर मोहन सेनापति के 'छह बीघा जमीन' उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन

अथवा

चंद्रकांता के 'कथा सतीसर' और इंदिरा गोस्वामी के 'छिन्नमस्ता' उपन्यासों का तुलनात्मक अध्ययन

**इकाई III:** मोहन राकेश के 'आषाढ़ का एक दिन' और गिरीश कर्नाड के 'तुगलक' नाटकों का तुलनात्मक अध्ययन

**इकाई IV :** क. सिक्किम के लोक साहित्य का हिंदी लोक साहित्य के साथ तुलनात्मक अध्ययन  
(विशेष संदर्भ : लोकगीत, लोककथा और लोक सुभाषित)

ख. शैक्षणिक क्षेत्र - कार्य एवं सर्वेक्षण : सामान्य परिचय

ग. शैक्षणिक क्षेत्र - कार्य एवं सर्वेक्षण का क्षेत्र एवं अध्ययन

घ. भ्रमण एवं प्रतिवेदन प्रस्तुति

**संदर्भ ग्रंथ**

1. चौधरी, इंद्रनाथ, 2004, **तुलनात्मक साहित्य की भूमिका** : नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. सच्चिदानंद, के., 2001 ई. - **भारतीय साहित्य : स्थापनाएं और प्रस्तावनाएँ** : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
3. नगेंद्र, 1990 ई.- **भारतीय साहित्य** : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
4. शर्मा, रामविलास, 2001 ई.- **भारतीय साहित्य के इतिहास की समस्याएं** : वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. नगेंद्र, 2005, **तुलनात्मक साहित्य**: नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली



HIN-PG-E403

## क. हिंदी सिनेमा और साहित्य

क्रेडिट-4

अंक-100

## इकाई I: हिंदी सिनेमा :

- क. उद्भव और विकास, विविध आयाम
- ख. कला फिल्मों एवं व्यावसायिक फिल्मों में अंतर
- ग. सिनेमा और साहित्य में अंतर तथा पारस्परिक संबंध
- घ. हिंदी सिनेमा के विकास में हिंदी के साहित्यकारों का योगदान, हिंदी सिनेमा और परंपरा, हिंदी साहित्य और सिनेमा का पारस्परिक प्रभाव; साहित्य, सिनेमा और संस्कृति के पारस्परिक अंतःसंबंध

## इकाई II: किन्हीं दो साहित्यिक कृतियों पर बनी फिल्मों का समीक्षात्मक अध्ययन

- क. तीसरी कसम, देवदास
- ख. चित्रलेखा, पिंजर
- ग. गोदान, शतरंज के खिलाड़ी
- घ. रजनीगंधा, सारा आकाश

## इकाई III: हिंदी सिनेमा के गीत :

- क. सिनेमा के गीतों और साहित्यिक गीतों में अंतर; हिंदी के साहित्यिक गीतों का हिंदी सिनेमा पर प्रभाव
- ख. सिनेमा के गीत और हिंदी के साहित्यकार, हिंदी लोकगीतों का सिनेमा के गीतों पर प्रभाव
- ग. सिनेमा के गीतों का हिंदी लोकगीतों पर प्रभाव
- घ. हिंदी सिनेमा के गीतों की लोकप्रियता

## इकाई IV : पटकथा :

- क. अर्थ एवं आयाम, कथा एवं पटकथा का स्वरूप और लेखन
- ख. कला, कथा के पटकथा में रूपांतरण की कला
- ग. फिल्मों की डबिंग
- घ. सिनेमा और साहित्य की भाषा में अंतर

## संदर्भ ग्रंथ

1. जलछत्रि, नीरा, 2004 ई. - साहित्य और सिनेमा में अंतर्संबंध : शिल्पायन, दिल्ली
2. प्रसाद, कमला (सं.), 2013 ई. - फिल्म का सौंदर्यशास्त्र और भारतीय सिनेमा : शिल्पायन, दिल्ली
3. त्रिपाठी, सत्यदेव, 2011 ई. - समकालीन फिल्मों के आइने में समाज : शिल्पायन, दिल्ली
4. राग, पंकज, 2012 ई. - धुनों की यात्रा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. अख्तर, जावेद, 2010 ई. - सिनेमा के बारे में, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली



क्रेडिट-4

अंक-100

इकाई I: पर्यावरण :

- क. अवधारणा एवं परिभाषा
- ख. क्षेत्र
- ग. आवश्यकता
- घ. उपयोगिता

इकाई II: क. मृदा और जल, नदी, तालाब, सागर आदि से संबंधित प्रदूषण के कारण

- ख. समस्याएं और निदान
- ग. वृक्ष एवं वन संबंधी प्रदूषण
- घ. ग्रामीण और वन्य पादप, वन्य जीव-जंतु

इकाई III: प्राचीन भारतीय साहित्य में पर्यावरण संबंधी विचार :

- क. वैदिक साहित्य
- ख. पौराणिक साहित्य
- ग. रामायण, भक्ति साहित्य
- घ. भारतीय लोक संस्कृति और पर्यावरण

इकाई IV : पर्यावरण परक काव्य :

- क. श्रीरामचरितमानस - गोस्वामी तुलसीदास (पाठ्य अंश- किष्किंधाकांड : दोहा संख्या- 14 से 17 तक)
- ख. प्रतिनिधि कविताएँ- अरुण कमल (पाठ्य कविता- गंगा से प्यार)

संदर्भ ग्रंथ

1. व्यास, हरिश्चंद्र, 2000, पर्यावरण शिक्षा : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
2. शर्मा, दामोदर, 2011 ई. - आधुनिक जीवन और पर्यावरण : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
3. व्यास, हरिश्चंद्र, 2013 ई.- मानव और पर्यावरण : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
4. शर्मा, श्याम सुंदर, 2008 ई.- सागर प्रदूषण : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
5. चातक, गोविंद, 2005 ई.- प्रकृति, संस्कृति और पर्यावरण: नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
6. मिश्र, शिव गोपाल, 2014 ई. - वायु प्रदूषण : प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. त्रिपाठी, विश्वनाथ, 2005 ई. - लोकवादी तुलसीदास : राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली



HIN-PG-C404

लघु शोध-प्रबंध (मौखिक परीक्षा सहित)

क्रेडिट-4

अंक-100

नोट -

1. इस प्रश्न-पत्र के लिए विषय विभाग के द्वारा निर्धारित किया जाएगा
2. लघु शोध-प्रबंध लेखन कार्य प्रभारी अध्यापक के दिशा-निर्देशन में किया जाएगा
3. इसके लिखित अंक 50 और मौखिक अंक 50 होंगे
4. लघु शोध-प्रबंध का मूल्यांकन एवं मौखिकी वाह्य परीक्षकों द्वारा संपन्न होगी



## हिंदी (HINDI)

एम. फिल./पी-एच.डी. कोर्स वर्क पाठ्यक्रम  
M.PHIL/PH.D COURSE WORK SYLLABUS

## पाठ्यक्रम विवरण

पत्र संख्या	पत्र का नाम	अनिवार्य /ऐच्छिक	क्रेडिट	अंक
HIN-RS-C101	अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया	अनिवार्य	4	100
HIN-RS-C102	हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि एवं समसामयिक विमर्श	अनिवार्य	4	100
HIN-RS-C103	शोध प्रस्ताव : लेखन एवं प्रस्तुतीकरण	अनिवार्य	4	100



HIN-RS-C 101

अनुसंधान की प्रविधि और प्रक्रिया

**इकाई - 1. अनुसंधान का स्वरूप :**

- i. अर्थ एवं परिभाषा
- ii. तत्त्व एवं प्रकार
- iii. अनुसंधानकर्ता के गुण
- iv. शोध की समस्या एवं उद्देश्य

**इकाई - 2. अनुसंधान की प्रविधि :**

- i. आगमनात्मक, निगमनात्मक
- ii. आलोचनात्मक, विश्लेषणात्मक
- iii. तुलनात्मक, सर्वेक्षणात्मक
- iv. मूल्यांकनपरक, पाठालोचन एवं पाठानुसंधान

**इकाई - 3. अनुसंधान की प्रक्रिया :**

- i. विषय-निर्वाचन, सामग्री-संकलन
- ii. शोध कार्य का विभाजन (अध्याय, शीर्षक, उपशीर्षक)
- iii. रूपरेखा, पाद-टिप्पणी
- iv. संदर्भों का उपयोग, संदर्भ-ग्रंथ सूची, शोध-भाषा

**इकाई - 4. शोध में कंप्यूटर का उपयोग :**

- i. सामान्य परिचय, शोध और कंप्यूटर
- ii. शोध में इंटरनेट सामग्री का उपयोग (ई-पत्रिका, ई-पुस्तक, ई-पुस्तकालय)
- iii. एम.एस. ऑफिस
- iv. ब्लॉग लेखन

**संदर्भ-ग्रंथ सूची**

1. शर्मा, विनय मोहन, 1977 ई. - शोध - प्रविधि, दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
2. बोरा, राजमल, 1955 ई. - अनुसंधान प्रविधि और क्षेत्र, दिल्ली, राधाकृष्ण प्रकाशन
3. सिंहा, सावित्री, 1969 ई. - अनुसंधान का स्वरूप, दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
4. गिफ्रिड, गैब्रिएल, 1985 ई. - रिसर्च मेथड्स फॉर इंग्लिश स्टडीज, दिल्ली, रावत पब्लिकेशन
5. राबर्ट, वेमेन, 1977 ई. - स्ट्रक्चर एंड सोसाइटी इन लिटरेरी हिस्ट्री, लंदन
6. लैंड, मेरी, 1974 ई. - न्यू डाइरेक्संस इन लिटरेरी हिस्ट्री, लंदन
7. ओमप्रकाश, 1982 ई. - अनुसंधान की समस्याएँ, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन
8. सं.सिन्हा, सावित्री, स्नातक, विजयेंद्र, 1977 ई. - अनुसंधान की प्रक्रिया, दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाउस
9. शुक्ल, त्रिभुवन नाथ, 2006 ई. - हिंदी कंप्यूटिंग, कानपुर, विकास प्रकाशन
10. गर्ग, सी.एल, 1977 ई. - कंप्यूटर, दिल्ली, राजपाल एंड संस



**HIN-RS-C 102**

**हिंदी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि एवं समसामयिक विमर्श**

**इकाई - 1. साहित्य का इतिहास दर्शन :**

- i. साहित्येतिहास दर्शन का स्वरूप
- ii. साहित्येतिहास दर्शन एवं साहित्येतिहास लेखन
- iii. हिंदी साहित्येतिहास लेखन की परंपरा
- iv. हिंदी साहित्येतिहास - काल निर्धारण और नामकरण

**इकाई - 2. तुलनात्मक अध्ययन :**

- i. तुलनात्मक साहित्य का अर्थ और सिद्धांत
- ii. राष्ट्रीय साहित्य और विश्व साहित्य की अवधारणा
- iii. तुलनात्मक अध्ययन के आधार - वस्तु, विधा, युग, समाज, आंदोलन, भाषा-शैली, जीवन दृष्टि
- iv. तुलनात्मक अध्ययन की दिशाएँ - परंपरा, प्रभाव, समानता और असमानता, साहित्य और समाज को अवदान

**इकाई - 3. साहित्य और विचारधारा :**

- i. साहित्य और विचारधारा का अंतर्संबंध
- ii. प्रमुख विचारधाराएँ - आदर्शवाद, यथार्थवाद, मार्क्सवाद, गांधीवाद, मनोविश्लेषणवाद
- iii. अस्तित्ववाद, संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद : अवधारणा एवं व्याख्या
- iv. उत्तर आधुनिकतावाद : अवधारणा एवं व्याख्या

**इकाई - 4. समकालीन साहित्य चिन्तन :**

- i. स्त्री विमर्श
- ii. दलित विमर्श
- iii. आदिवासी विमर्श
- iv. पर्यावरण विमर्श

**संदर्भ-ग्रंथ सूची -**

1. शर्मा, नलिन विलोचन, 1975 ई. - साहित्य का इतिहास दर्शन, पटना, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद
2. चतुर्वेदी, डॉ.रामस्वरूप, 1982 ई. - इतिहास और आलोचक दृष्टि, इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन





3. प्रसाद, विश्वनाथ, 1980 ई. - आचार्य नलिन विलोचन शर्मा की साहित्य - साधना, दिल्ली, अयन प्रकाशन
4. नगेंद्र, 1972 ई. - तुलनात्मक साहित्य - नई दिल्ली, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस
5. चौधरी, इंद्रनाथ, 2006 ई. - तुलनात्मक साहित्य : भारतीय परिप्रेक्ष्य, नई दिल्ली, वाणी प्रकाशन
6. सच्चिदानंदन, के. 2001 ई. - भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन
7. शर्मा, रामविलास, 1970 ई. - भारतीय साहित्य की भूमिका, नई दिल्ली, राजकमल प्रकाशन
8. फ्रायड, सिंगमंड, 1990 ई. - मनोविश्लेषण, दिल्ली, कश्मीरी गेट, राजपाल एंड संस,
9. शाही, योगेन्द्र, 1992 ई. - अस्तित्ववाद (किर्कगार्ड से कामू तक), दिल्ली, द मैकमिलन प्रकाशन
10. मिश्र, शिवकुमार, 1985 ई. - मार्क्सवादी साहित्य चिन्तन, दिल्ली, द मैकमिलन प्रकाशन
11. सिंह, बच्चन, 1994 ई. - आधुनिक हिंदी आलोचना के बीजशब्द, वाराणसी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
12. पचौरी, सुधीश, 1992 ई. - उत्तर आधुनिक साहित्यिक विमर्श, दिल्ली, वाणी प्रकाशन,
13. लिम्बाले, शरण कुमार, 2002 ई. - दलित साहित्य का सौंदर्य-शास्त्र दिल्ली, वाणी प्रकाशन
14. चतुर्वेदी, जगदीश्वर, 2000 ई. - स्त्रीवादी साहित्य विमर्श - इलाहाबाद, लोक भारती प्रकाशन,



**HIN-RS-C 103**

**शोध प्रस्ताव : लेखन एवं प्रस्तुतीकरण**

**इकाई - 1 शोध प्रस्ताव लेखन :**

**इकाई - 2 शोध पत्र लेखन :**

(इस पत्र में शोधार्थी अपने शोध निर्देशक / विभाग के परामर्श से अपने शोध - क्षेत्र से संबंधित एक विषय का चयन कर निर्धारित शोध प्रविधि के अनुसार शोध - पत्र तैयार करके उसकी प्रति विभाग में मूल्यांकन- हेतु प्रस्तुत करेंगे । शोध-पत्र की सीमा 3000-4000 शब्दों में होगी। )

**इकाई - 3 पुस्तक समीक्षा**

(शोधार्थी शोध निर्देशक द्वारा निर्दिष्ट संबंधित पुस्तक की समीक्षा निर्धारित समय में संपन्न करेंगे । )

**इकाई 4 - शोध प्रस्ताव प्रस्तुति**

- ❖ लघु शोध-प्रबंध 12 क्रेडिट और 300 अंक का होगा, इसे विभाग में प्रस्तुत करने की अधिकतम अवधि 2 सत्रों की होगी



## DEPARTMENT OF LEPCHA

### PG- SYLLABUS

Code	Title of the Paper	Credits	Marks
LEP-PG-C101	(Rong aring aun ringmomsa arok) Introduction to the Linguistics and Lepcha Language	4	100
LEP-PG-C102	(Sung) Story	4	100
LEP-PG-C103	(Chukdong) Poetry	4	100
LEP-PG-C104	(Rong Lungten aun dethum arok) Study of Lepcha Culture and Tradition	4	100
LEP-PG-C201	(Peaytong) Eassy and Drama	4	100
LEP-PG-C202	(Sungbum) Novel	4	100
LEP-PG-C203	(Ringdal) Translation Studies	4	100
LEP-PG-C204	(Rong Dunget sung) Lepcha folklore	4	100
LEP-PG-C301	( Breelpet) Criticism	4	100
LEP-PG-C302	(Rong Ringmom Sa Thotumsung) History of Lepcha Literature	4	100
LEP-PG-C303	(Ringmum Dyultchat aun media pentong) Study of comparative Literature	4	100
LEP-PG-C304	(Dungbreel Lommyue) Research Methodology	4	100



LEP-PG-C401	(Bongtenmu aun Rong Ringmum Pelut ) Indiginity and Lepcha Literary Writing	4	100
LEP-PG-C402	(Ongkup Sungsa Ringmum aun Adur Sakvyoung) Childrem Literature and young adult Fiction	4	100
LEP-PG-C403	(Rong Ringmum Kurmum Pong Aun Sutyuk Pong) Literary Organisation and Journals	4	100
LEP-PG-C404	(Pryompin) Dissertation	4	100



## Paper: I

## ཀྱེ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

## UNIT: I

མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

1.1 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

1.2 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

1.3 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

1.4 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

## UNIT: II

མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

2.1 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

2.2 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

2.3 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

2.4 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

## UNIT: III

མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

3.1 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

3.2 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

3.3 མཐོ་སྤྱི་ལོ་

3.4 མཐོ་སྤྱི་ལོ་

## UNIT: IV

མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

4.1 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

4.2 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

4.3 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

4.4 མཐོ་སྤྱི་ལོ་མཐོ་སྤྱི་ལོ་

[illegible]



## Paper II

(ལུ)

## UNIT: I

མཁུའི་ཕྱི་

1.1 ལུའི་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་

1.2 ལུ་ལུ་

1.3 ལུའི་ལུ་ཕྱི་

1.4 ལུའི་ལུ་ཕྱི་

## UNIT: II

མཁུའི་ཕྱི་

2.1 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

2.2 ལུའི་ལུ་ཕྱི་

2.3 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

2.4 ལུའི་ལུ་ཕྱི་

## UNIT: III

མཁུའི་ཕྱི་

3.1 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

3.2 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

3.3 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

3.4 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

## UNIT: IV

མཁུའི་ཕྱི་

4.1 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

4.2 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

4.3 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

4.4 ལུ་ལུ་ཕྱི་ལུ་ལུ་ལུ་ལུ་

1. Lepcha, Dichen (2004). Kongchhen panol a collection of Lepcha prose: New Delhi.pp46-86.

3. Tamsang, Lyangsong (2008). Lepcha Folklore and Folk Song. New Delhi.

4. Jha Vanya and Jha Ajeya (2012) Ethno- Ornithology of Lepcha of Sikkim. New Delhi-100 059-07.

3. \* (5) - 2. 2. 2. 5.

4. ᄃᆞᆫ.5ᄇᆞᆯ. ᄂᆞᆫ(ᄋᄱ((200ᄅ).ᄋᄱ5ᄱ ᄀ3ᄱᄱᄱ),pp12-16.

5. (F), 5 (Z) (X) (Y) (V) (W)

6. 6. 7) 3-6. 7) 5  $\tilde{\kappa}$  ( $\tilde{\kappa}$ )<sup>0</sup> (-E3. 5  $\tilde{\kappa}$  3)

7. (ω) ကိန်း-ဦး ၁၀၅၃

8.6ω)  $\mathcal{P}((\ddot{\omega}^\nu - \tilde{\mathcal{P}}(\cdot, \ddot{\mathcal{P}}_h)\tilde{\mathcal{P}}(\cdot, \mathbb{F}))$

9.  $\dot{\ast}((\infty 03 \text{ } ^{\omega})\mathcal{N}-\tilde{\mathfrak{X}}(\cdot) \cdot \tilde{\mathfrak{X}}(\cdot) \cdot \mathfrak{H}.$

10. 5<sup>ನ</sup> (ಕೆ ೫) ೫ (ಒ ೫) (ಒ ೫) ೫-೫. ೫. (೫ ೫) ೫ ೫





## Paper III

ལེཔཅཱ

## UNIT: I

མཁུ་ཁྱོ་ཁྱོ་(- ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་)

1.1 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

1.2 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

1.3 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

1.4 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

## UNIT: II

མཁུ་ཁྱོ་ཁྱོ་(- ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་)

2.1 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

2.2 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

2.3 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

2.4 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

## UNIT: III

མཁུ་ཁྱོ་ཁྱོ་(- ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་)

3.1 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

3.2 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

3.3 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

3.4 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

## UNIT: IV

མཁུ་ཁྱོ་ཁྱོ་(- ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་)

4.1 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

4.2 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

4.3 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

4.4 ལེཔཅཱ་ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་ ལེཔཅཱ་

10. Paschatiya Kabyasastra ke Siddhant-Shanti Swaroop Gupta Paper IV



၆၂ (၇၃၆၂၆) ၅၆၆၆၆ ၃၆၆၆

$\mathcal{R}(\overline{\mathcal{F}}) \subseteq (-\infty, 3\sqrt{2}) \cup (3\sqrt{2}, \infty)$

- ၁.၁ 'လၩနီၣ် ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်)
- ၁.၂ 'လၩနီၣ် ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်)
- ၁.၃ 'လၩနီၣ် ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်)
- ၁.၄ 'လၩနီၣ် ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်) ၵွဲၣ်(ၵွဲၣ်)

અ(જે) જુ- બ(જે)કર ૫૫(જે)કર અ(જે) ૧૩(જે) જુ(જે)કર

- ೨.೧ 'ನೃಪ್ತಿ' (ನೃ)ದ ಬು(ದ್ದ)ಕು 54(ಕ)ನು (ಕ)
- ೨.೨ ಬು(ದ್ದ)ಕು 'ನೃಪ್ತಿ'ನು 50(ನ)
- ೨.೩ 'ನೃಪ್ತಿ' (ನೃ)ನು (ಕ)
- ೨.೮ 10-58ನು 58(ನ)ನು 'ನೃಪ್ತಿ'ದ 50(ನ) (ಕ)

མཁའ་ལྷོ་ལོ་- ལྟ་ཅི་ལྟོ་ལོ་ མཁའ་ལྷོ་ལོ་ (ལྟ་ཅི་ལྟོ་ལོ་)

- 3.1 ལུ3ཕྱི་ལུ་ མ(7 གྱི) ལུ་(ལྟེ)ང ལུ་ 5ཏྲུཾལུ་ མ(ལྟེ)  
 3.2 ལུ་ ལུ3ཕྱི་ (ལུ་ལུ་ ལུ་)ལུ་ མ(ལྟེ)  
 3.3 ལུ་ ལུ3ཕྱི་ལུ་ ལྟེ(ལྟེ གྱི) མ(ལྟེ) མ(ལྟེ)ང ལྟེཾལུ་  
 3.4 ལུ་ 5ཏྲུཾལུ་ ལུ3ཕྱི་ལུ་ ལྟེཾལུ་ ལྟེཾལུ་

အ(ဦး) ငယ်လ်-၆ လနှင့် ဦး ငယ်လ်)၁၂

- [illegible]

**Suggested Reading / (କଂ03 (2 ଖ) 5ମୈ9ନ:**

16. *Analysis of the concept of Culture-* Jagat Pal, *Ethnicity, Culture and Nationalism in North-East India*, Editor M.M. Agrawal.



## Paper V

## ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

## UNIT: I

མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

1.1 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

1.2 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

1.3 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 303 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 03 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

1.4 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

## UNIT: II

མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

2.1 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 73མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

2.2 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

2.3 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

2.4 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

## UNIT: III

མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

3.1 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

3.2 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

3.3 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

3.4 ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 73མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་, མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

## UNIT: IV

མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་

4.1 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 2000

4.2 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 2002

4.3 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 2004

4.4 མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ - ‘ལྟོ་སྐྱོ་མཉེན་ལྟོ་སྐྱོ་ 2005



**Suggested Reading / (རྟོག་ཅུག་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་)**

1. ཉམ་ཁུ་མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
2. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
3. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
4. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
5. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
6. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
7. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
8. མེད་པའི་སྒྲིག་པ་ལྟར་དུ་
9. An Introduction to the Greek Theatre-Peter D. Arnott
10. Tragedy-Clifford Leech
11. Comedy-Moelnyn Merchant
12. The Elements of Drama-J.L. Styan
13. Natak ko Adyan-Keshavraj Uphadhaya
14. Poetics- Aristotle



رَقْدَسْ

$$2(\sqrt[6]{e})^{\frac{1}{2}}$$

- १.१(ॐ)ॐ( ॐॐॐ)  
 १.२७३०३  
 १.३ (ॐ)ॐ( ॐॐॐ)  
 १.८ (ॐ)ॐ ॐॐॐ( ॐॐॐ ॐॐॐ ॐॐॐ

21/6/20

- ၁.၅ (မ)ပွဲ(မ) (မ) (မ) (မ) (မ)
- ၁.၆ မ(မ) (မ) (မ) (မ) (မ) (မ)
- ၁.၇ (မ)ပွဲ(မ) (မ) (မ) (မ)
- ၁.၈ (မ)ပွဲ(မ) (မ) (မ) (မ) (မ)

است ۶

- 3.1 (1) 2  
3.2 (1) 2  
3.3 (1) 2  
3.4 (1) 2

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

- ၂.၁ (ပေ)ဝဲပေ (၁၀၀) (၁၀၀)  
 ၂.၂ (ပေ)ဝဲပေ (၁၀၀) (၁၀၀) (၁၀၀)  
 ၂.၃ (ပေ)ဝဲပေ (၁၀၀) (၁၀၀) (၁၀၀)  
 ၂.၄ (ပေ)ဝဲပေ (၁၀၀) (၁၀၀) (၁၀၀)



**Suggested Reading / རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་:**

1. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ (2011). རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
2. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ (2011) རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
3. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ - རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
4. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ (2011) - རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
5. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ - རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
6. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ - རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་
7. རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་ - རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་, རྒྱུ་ལོ་ལྟོ་མཉམ་པའི་སྒྲིག་པོ་





## Paper VII

## ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

## UNIT: I

ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

- 1.1 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 1.2 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 1.3 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 1.4 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

## UNIT: II

ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

- 2.1 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 2.2 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 2.3 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 2.4 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

## UNIT: III

ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

- 3.1 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 3.2 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 3.3 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 3.4 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

## UNIT: IV

ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་

- 4.1 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 4.2 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 4.3 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་
- 4.4 ཨྱུལ་ཁྱེད་ཀྱི་ལྟ་སྟེན་



**Suggested Reading / རྒྱུ་མཐུན་གྱི་སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་:**

1. མཚན་མཛུགས་- སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་
2. སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་- སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་
3. སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་- སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་
4. སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་ (ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་) སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་
5. སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་- སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་
6. The task of the translator-Walter Benjamin
7. Introduction to the Translation studies-Susan Bassnett
8. Towards an Indian Theory of Literary translation-Panikkar Ayyappa
9. Translation History and Culture-Susan Basnett and Andre Lefevere
10. སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་ (ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་) སྒྲིག་པོ་ལྟར་གྱི་སྒྲིག་པོ་



## Paper VIII

ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

## UNIT: I

མཚན་མཛུགས་ I - མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

1.1 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

1.2 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

1.3 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

1.4 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

## UNIT: II

མཚན་མཛུགས་ II - མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

2.1 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

2.2 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

2.3 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

2.4 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

## UNIT: III

མཚན་མཛུགས་ III - མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

3.1 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

3.2 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

3.3 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

3.4 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

## UNIT: IV

མཚན་མཛུགས་ IV - མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

4.1 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

4.2 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

4.3 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

4.4 མཚན་མཛུགས་ཀྱི་མཚན་མཛུགས་

**Suggested Reading / (ಗೌರವ (೨) ಕನ್ನಡನ:**

- [illegible]



## Paper IX

## 5012

## UNIT: I

མཁའ་མེད་ཀྱི་-5012ལྟེ་ མཁའ་མེད་

1.1 5012ལྟེ་ མཁའ་མེད་

1.2 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་

1.3 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་

1.4 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་

## UNIT: II

མཁའ་མེད་ མཁའ་མེད་ མཁའ་མེད་

2.1 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

2.2 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

2.3 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

2.4 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་

## UNIT: III

མཁའ་མེད་ བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

3.1 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

3.2 5012ལྟེ་ བུ་ལོ་ལོ་

3.3 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

3.4 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

## UNIT: IV

མཁའ་མེད་ བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

4.1 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

4.2 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

4.3 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

4.4 བུ་ལོ་ལོ་ བུ་ལོ་ལོ་

**Suggested Reading / (ಕೆಎಂಒ3 (2 &) 5ನೇ ಅನುಬಂಧ):**

1. 'ಸು'ನಾ' ಔ(ಯೆ- ಔ. ಔ. ಔ. ಒ.
2. (ಽಫೀ ಕಿ)ನೇಸ( ನೂಣ ಕಿ(ಕ್ರ(- ಂಫ). ಔ(ಫೀ)ಕ3
3. 'ಸು'ನಾ'ಸ( ಸ್(ಫೀ - ಔ. ಔ. ಔ. ಒ.
4. ಂಠಾನೇಸ( ಂಠನೇ)ನ- ಔ. ಔ.ಔ. ಒ.
5. Principle of Literary Criticism- I.A.Richards
6. The History of Literary Criticism- P.C. Shastri
7. Five Approaches to Literary Criticism-Wilber S. Scott.
8. ನೇಫ್ (ಽಫೀ3 ಸ(ಫೀ ಓ)ಕ 20೪
9. ಂನೇಸೇಸ(ಫೀ 'ಂಫ(ಫೀ ಸ್(ಫೀ ನೇ03 ಂಽಂಽ ಂಽ(ಫೀ 20೪



## Paper X

## ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ (མཐོ་ཤེས་)

## UNIT: I

མཐོ་ཤེས་ I - ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ (མཐོ་ཤེས་)

- 1.1 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ (མཐོ་ཤེས་) རྒྱུ་ལྡན་
- 1.2 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 1.3 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 1.4 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་

## UNIT: II

མཐོ་ཤེས་ II - ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་

- 2.1 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 2.2 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 2.3 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 2.4 རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་

## UNIT: III

མཐོ་ཤེས་ III - ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་

- 3.1 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་
- 3.2 རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་
- 3.3 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 3.4 རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་

## UNIT: IV

མཐོ་ཤེས་ IV - ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་

- 4.1 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་
- 4.2 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་
- 4.3 ཀྱི་ཤུལ་ཆེད་ རྒྱུ་ལྡན་
- 4.4 རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་ རྒྱུ་ལྡན་



**Suggested Reading /ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་:**

1. Lepcha, Suldong (2012). The Introduction of Linguistics and Phonetics in Lepcha language: Tibet Road, Gangtok. Vol 1 pp 1-15.
2. Lepcha, Suldong (2018). Punzok-Soryo-Sodryom-Hongba. RMRK.
3. Doma Yishey (2010). Legends of the LEPCHA Folk Tales From Sikkim. New Delhi.
3. ཁོ་མོ་ (ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་) ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་. ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་.
4. Jha Vanya and Jha Ajeya (2012) Ethno- Ornithology of Lepcha of Sikkim. New Delhi-100 059-07.
5. ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་ (ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་). ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་
6. ཁོ་མོ་ (ཁོ་མོ་) ཁོ་མོ་ - ཁོ་མོ་ ཁོ་མོ་
7. ཁོ་མོ་ ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་. ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་. ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་
8. ཁོ་མོ་ (ཁོ་མོ་) ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་. ཁོ་མོ་ལྟ་བུ་གི་སྒྲིག་པ་





## Paper XI

‘51(ಕೆ) \*3ಡ್ ಔ) 5ಕ5ದ್ರೀ( 5ನೇ,ನ

## UNIT: I

$\mathcal{R}(\sqrt{6}) \in (-5\sqrt{6}) \quad \star \nu \sqrt{6} \omega ( \times \sqrt{6} \omega )$

- ၁.၂ ၅၆(က) နံ့ဒဏ်( ၇၃x၀၃  
၁.၃ ၅၆(က) နံ့ဒဏ်( ၈၅၈ပုံနဲ့ ၈၂ ပုံလို့ (ကဲ  
၁.၄ ၅၆(က) နံ့ဒဏ်( ၁၀၉(၆) ပုံနဲ့ ၈၂ ပုံလို့ (ကဲ  
၁.၅ ၅၆(က) နံ့ဒဏ်( ၁၀၉(၆) ၅၆(က)၁၄၆(

## UNIT: II

[illegible]

- 2.1 5<sup>th</sup> 𐌿𐌹𐌸 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸 (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸)  
2.2 5<sup>th</sup> 𐌿𐌹𐌸 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸 (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸)  
2.3 5<sup>th</sup> 𐌿𐌹𐌸 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸 (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸) (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸)  
2.4 5<sup>th</sup> 𐌿𐌹𐌸 𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸 (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸) (𐌹𐌺𐌰𐌹𐌸)

## UNIT: III

အ(၆) ခု (-555) ငါး (၅) ကိန်း (၈) နှင့် (၉) နှစ်

- ३.१ 5క5దాఁ( / నౌనెం డ ( పుంసీ  
 ३.2    5క5దాఁ( / నౌనెం డ ( 73౫3  
 ३.3 5క5దాఁ( / నౌనెం డ ( క్షేప  
 ३.౬    5క5దాఁ( / నౌనెం డ ( ను3౫౫

## UNIT: IV

ଉତ୍କଳ ସମ୍ପଦ- ଶକଟପାଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଲେଖନୀ ସମିତି

- ೮.೧ 5ಕ5ದ್ವಾಽ / ಸ್ತೌ ಸಂ 5ಸೇಡ  
 ೮.೨ 5ಕ5ದ್ವಾಽ / ಸ್ತೌ ಸಂ 5ನಿ೦3 5ಚ್ಯುನ  
 ೮.೩ 5ಕಡೇಽ / ಸ್ತೌ ಸಂಽ ಖೀಽ  
 ೮.೬ ಖೀಽ ಫೈನ೦3 ಫ5ನೇಽ ಸ್ತಾನ

1.  $5\sqrt{10} \cdot 3\sqrt{6} \omega (\times \sqrt{6} \omega) - \tilde{X}(\cdot) \cdot \tilde{X}(\cdot) \cdot \tilde{X}(\cdot) \cdot \tilde{X}(\cdot)$

[illegible]

3 ལྟུང་ལྟུང་( རྩལ་ལྟུང་- (ལྟུང་3 ལྟུང་ ལྟུང་, 2017)

4. 5 $\tilde{c}$ 5 $\tilde{d}$  ( 5 $\tilde{c}$ 5 $\tilde{d}$  - 5 $\tilde{d}$  5 $\tilde{c}$  ) 5 $\tilde{d}$ 5 $\tilde{c}$  , 5 $\tilde{c}$ 5 $\tilde{d}$

[illegible]

6)  $N(\tilde{O}) \cap \omega(\tilde{K}) \cap (Z - \tilde{K}) \cap \tilde{C} = \emptyset$  - 52 56 100

## 7. Comparative Literature: Theory and Practice- Amiya Dev and Sisir Kumar Das

8. Introduction to Comparative Literature-Francois Jost

9. Media Lekhan: Sidhant aur Bheuhar-Chandra Prakash Mishra



## Paper XII

## འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

## UNIT: I

མཐོང་མཁོ་འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་མཐོང་མཁོ་

1.1 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

1.2 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

1.3 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

1.4 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་

## UNIT: II

མཐོང་མཁོ་འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

2.1 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

2.2 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

2.3 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

2.4 Descriptive, Historical, Experimental, Analytical and Comparative

## UNIT: III

མཐོང་མཁོ་འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

3.1 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

3.2 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

3.3 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

3.4 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

## UNIT: IV

མཐོང་མཁོ་འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

4.1 འཛུགས་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ལོ་རྒྱུས་

4.2 Format of the research paper

4.3 Margins, heading and title, page numbers

4.4 Documentation, citing sources, Reference

1. 'ಕೃಷಿ ರಿವಿಡ್ಡು( ೧೩೬, ೩೩೨ ಔ) ನನ್ನಿ ಧೈದ- ಂನ್ನಿ 'ಕೃಷಿ ಔ) ೨೩೨೬ ಂನ್ನಿ 'ಕೃಷಿ
2. ರುನ್ನಿ ಔ(ಧೈ, ನನ್ನಿ ೩೩೨, ೨೩೩) ೨೩೩ ಔ) ೨೩೩-ೂನ್ನಿ( ೨೩೩ ಔ) ೨೩೩( ೩೩೩ 'ಕೃಷಿ)
3. Research Methodology- D.K.Bhattacharya
4. Research Methodology Methods and Techniques- C.R. Kothari
5. Shina. M.P. 2004. *Research Methods in English* Published by Atlantic Publishers.
6. MLA Handbook for Writers of Research Papers eight edition, published by affiliated East-West Press Pvt.Ltd ISBN: 978-81-7671-061-9



၁၀၆၅-၈၃ နှစ်၊ ၂၄ နိုဝင်ဘာ

४(८) ६(- १०९५३८ ५०६८)

- ၁.၁ ၁၀၂၆၁၃၆ (၁၀၂၆၁၃၆) (၁၀၂၆၁၃၆)
- ၁.၂ ၁၀၂၆၁၃၆ (၁၀၂၆၁၃၆) (၁၀၂၆၁၃၆)
- ၁.၃ ၁၀၂၆၁၃၆ (၁၀၂၆၁၃၆) (၁၀၂၆၁၃၆)
- ၁.၄ ၁၀၂၆၁၃၆ (၁၀၂၆၁၃၆) (၁၀၂၆၁၃၆)

$\Phi(\bar{\omega}^6 \otimes -_6) \Psi_\omega(5\hat{0}_6)$

- [illegible]

[illegible]

- ၃.၅    ၁၀၆၆၆၆၆၆ (၆၆၆၆ ၆) ၆၆၆၆  
 ၃.၆    ၆၆၆၆၆၆ (၆၆၆၆ ၆) ၆၆၆၆  
 ၃.၇ (၆၆၆) ၆ ၁၀၆၆၆၆၆၆ ၆၆၆  
 ၃.၈    ၆ ၁၀၆၆၆၆ ၆၆၆၆၆၆ ၆၆၆၆ ၆၆၆

[illegible]

- ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက  
 ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက  
 ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက  
 ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက  
 ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက  
 ၂.၅၀၆၂၃၃ မြေဧရိယာ (၁၀၆၂၃၃) ဧက


**Suggested Reading /ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (མ མི) སྐྱོན་པ་:**

1. Hiltz, Jackie. 2003. *Constructing Sikkimese National Identity In The 1960s and 1970s* Bulletin of Tibetology Volume 39 Number 2. Pp.67-84
2. Panda, Bhattacharya Nandini. 2016. *Locating 'History': 'Mayel Lyang' as The Site of 'Indigeneity' of The Lepcha Community In Darjeeling Hills*. Recovery of the Lepcha Language, Literature and History, published by Indigenous Lepcha Tribal Association, Kalimpong. Pp.32-53
3. Lingdamo, Peter. 2016. *The Lepcha Language and Religion: A Search for Salvation by General G.B Mainwaring*, Recovery of the Lepcha Language, Literature and History, published by Indigenous Lepcha Tribal Association, Kalimpong. Pp. 96-102
4. Foning, A.R. 1987, *Lepcha, My Vanishing Tribe*. New Delhi: Sterling Publications.
5. ཁོ་མོ་, ངོ་མོ་. 2013. ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (ཁོ་མོ་) ཁོ་མོ་ལོ་མོ་, ཁོ་མོ་ལོ་མོ་. ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (ཁོ་མོ་ལོ་མོ་)
6. ཁོ་མོ་, ངོ་མོ་. (?) ཁོ་མོ་ལོ་མོ་, ཁོ་མོ་ལོ་མོ་, ངོ་མོ་. Printed at: Balramkarna Kazi Road Gangtok Sikkim
17. ཁོ་མོ་, ཁོ་མོ་. 2016. ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (ཁོ་མོ་ལོ་མོ་) pp. 96-102 ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (ཁོ་མོ་ལོ་མོ་)
18. ཁོ་མོ་. ཁོ་མོ་ལོ་མོ་. 2016. ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ pp. 96-102 ཁོ་མོ་ལོ་མོ་ (ཁོ་མོ་ལོ་མོ་)
19. The Lepchas Culture and Religion of a Himalayan People Part-I and II- Halfdan Siiger and Jorgen Rischel.
20. *Mainwaring's quest for language through Religion*- Rev Fr Peter A. Lingdamo, Thekoong General G.B. Mainwaring Bilingual Annual Magazine, 2014
21. *The Animistic character of the Lepcha Religion symbolized by the Nature Worship, the Tree, the Sun, the Moon, the Snake, the Mountain, the Thunder and the Lightening*- Fr Peter Lingdamoo , Achuley Lepcha Bilingual Journal, 2015.



‘(8E)9ωω( 5(7 8) 8(9 ω(6Θ

- ૮.૧. ૧૯૯૫ (૧૯૯૫) ૫૫૫૫ ૫૫૫૫  
 ૮.૨. ૫૫૫૫ (૧૯૯૫) ૫૫૫૫ ૫૫  
 ૮.૩. ૫૫૫૫ (૧૯૯૫) ૨૦૦૫ (૧૯૯૫) ૫૫  
 ૮.૮. ૫૫૫૫ (૧૯૯૫) ૫૫૫૫



1. Ethno-Ornithology of Lepchas of Sikkim 2012– Vanja Jha and Ajeya Jha
2. Lazong – Saldong Rongkup
3. Dzongu Butterflies North Sikkim 2016- Sonam Wangchuk Lepcha
4. A Grammers of Lepcha – Heleen Plaisier
5. Folklore and Custom of the Lepcha of Sikkim-C. De Beavoir
6. Lepcha Myths – K.P Tamsang.
7. Unknown and Untold Reality about Lepcha - K.P. Tamsang
8. Gazetteer of Sikkim-H.H.Risley
9. *Etymology of Kalimpong-* Dr D.C. Roy, Achuley Lepcha Bilingual Journal, 2015.
10. Lepchas Past and Present- Dr. D.C Roy,2012.
11. '*Raong Ring*' *The Language born out of existence-* Saibal Sengupta, Thekoong General G.B. Mainwaring Bilingual Annual Magazine, 2014.
12. *Lepcha Chieftians of the 17<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries, based on Tibetan and Bhutanese sources-* John Ardussi, King Gaebou Achyok , A Lepcha Bilingual Journal, 2014.
13. Legends of the Lepchas Folktales from Sikkim 2010-Yishey Doma and Pankaj Thapa
14. ཅེ་ཤི་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (2009)- རྒྱུ་ཆེན་ ཨོ་ལེ།
15. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) སྐད་ཀྱི་སྐད་ཀྱི་སྐད་ 5ལྟ་ 7ལྟ་
16. གྲོ་མོ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) 2000-རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
17. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ 2001-རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
18. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ 5ལྟ་ལྟ་ སྐད་ཀྱི་སྐད་ 2001- རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
19. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ 2009-(2ལྟ་ ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
20. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) 2001- རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
21. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) - (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
22. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) 2001- རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་)
23. ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་) 2001-སྐད་ཀྱི་སྐད་ (ཧེ་ཁྱེད་རྩེ་ལྷོ་གྲོ་མོ་).





## Paper XV

## ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

## UNIT: I

མཁའ་མེད་ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

- 1.1 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 1.2 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་ (ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་)
- 1.3 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 1.4 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

## UNIT: II

མཁའ་མེད་ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

- 2.1 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 2.2 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 2.3 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 2.4 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

## UNIT: III

མཁའ་མེད་ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

- 3.1 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 3.2 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 3.3 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 3.4 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

## UNIT: IV

མཁའ་མེད་ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

- 4.1 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 4.2 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 4.3 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་
- 4.4 ཀྱི་འཕྲིན་ཆོལ་ཁྱེད་ཀྱི་ཤེས་པ་

**Suggested Reading / (ಗೌರವ (೨ ಫಿ) 5ನೇನಿ):**

- [illegible]

## Paper XVI

ಪ್ರಮುಖ(Prumpen) Dissertation



## Department of Limbu

### MA Limbu Syllabus

Code	Papers	Credits	Marks
<b>First Semester</b>			
LIM-PG-C 101	Yakthung Samila Nu Sambey (Limboo Poems and Epic)	4	100
LIM-PG-C 102	Yakthung Kheda (Limboo Story)	4	100
LIM-PG-C 103	Yakthung Pangwa-e-la (Limboo Drama)	4	100
LIM-PG-C 104	Yakthung Nisambey (Limboo Novel)	4	100
<b>Second Semester</b>			
LIM-PG-C 201	Yakthung Sum (Limboo Essay)	4	100
LIM-PG-C 202	Sapan nu Sapan Sapcha (Language and Linguistics)	4	100
LIM-PG-C 203	Yakthung Mundhum nu Murabang (Limboo Mythology and Shamans)	4	100
LIM-PG-C 204	Yakthung Pang:yumeth nu Sapmundhum (Limboo Folklore and History)	4	100
<b>Third Semester</b>			
LIM-PG-C 301	Yakthung Mundhum nu Sakthim (Limboo Mythology and Culture)	4	100
LIM-PG-C 302	Literary Forms in English	4	100
LIM-PG-C 303	Sapan Sapcha (Linguistics)	4	100
LIM-PG-C 304	Kombho Thimsendok (Research Methodology)	4	100
<b>Fourth Semester</b>			
LIM-PG-C 401	History of English Literature	4	100
LIM-PG-C 402	Yakthung Sapan nu Sapmundhum (Limboo Language and History)	4	100
LIM-PG-C 403	Sapsok Sapseng (Literary Criticism)	4	100
LIM-PG-C 404	Ningyemsap (Dissertation)	4	100



SYLLABUS FOR POST GRADUATE TEACHING IN LIMBOO

Semester I

LIM-PG-C 101

འོ་ཁྱུ་གླིང་གི་ཡི་གེ་དང་ཡི་གེ་བྲིས་

UNIT I: ཡི་གེ་བྲིས་

- ཡ.འ ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་/བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་
- ཡ.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་
- ཡ.སྤྱི་ལོ་ཡི་གེ་
- ཡ.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་

UNIT II: ཡི་གེ་བྲིས་

- ཨ.འ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་
- ཨ.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་ ཡི་གེ་བྲིས་
- ཨ.ས ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་ ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་

UNIT III: ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་

- ས.འ ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་
- ས.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་

UNIT IV: ཡི་གེ་བྲིས་

- ཨ.འ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་
- ཨ.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་
- ཨ.ས ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་
- ཨ.ཨ ཡི་གེ་བྲིས་ཀྱི་ཡི་གེ་ - ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་ ཡི་གེ་བྲིས་



ཕྱི་མཁའ་ལོ་

༡. བླ་མོ་ལོ་ ཏི་ཏི་རྩེ་མོ་ (ཁ་པ་ལོ་) ༡༩༩༨ ལོ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་. རྩེ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་ལོ་, རྩེ་ལོ་ལོ་
༢. ལོ་ལོ་ལོ་. མེ་ལོ་ ༡༠༠༥, ལོ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་. ཏི་ལོ་ལོ་, རྩེ་ལོ་ལོ་
༣. བླ་མོ་ལོ་ ཏི་ ༡༠༠༩. ལོ་ལོ་ལོ་ ཏི་ལོ་ལོ་ ལོ་ལོ་. ལོ་ལོ་ལོ་
༤. བླ་མོ་ལོ་ ཏི་. ༡༠༡༥. རྩེ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་. ཏི་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་ རྩེ་ལོ་ལོ་
༥. མེ་ལོ་ལོ་, རྩེ་ལོ་ལོ་. ཏི་. ༣.༡༠༡༨. ལོ་ལོ་ (མེ་ལོ་ལོ་) རྩེ་ལོ་ལོ་ མེ་ལོ་
༦. ལོ་ལོ་ ལོ་ལོ་ལོ་. ལོ་ལོ་. ཏི་. ༣. ལོ་ལོ་ ༡༠༩༠. ལོ་ལོ་ལོ་. མེ་ལོ་ རྩེ་ལོ་ རྩེ་ལོ་
༧. ལོ་ལོ་ལོ་ལོ་. ལོ་ལོ་. ཏི་. ༣. ༡༠༩༨. རྩེ་ལོ་ལོ་ (ལོ་ལོ་ལོ་) མེ་ལོ་. རྩེ་ལོ་



LIM-PG-C 102

བོད་སྐད་ འཕྲིན་

Unit I: བོད་སྐད་ འཕྲིན་

མ.མ བོད་སྐད་ འཕྲིན་ལ་ རྒྱུག་

མ.མ འཕྲིན་ ལྷན་ཁྲིའི་

Unit II: འཕྲིན་ལ་ རྒྱུག་

མ.མ བོད་སྐད་ འཕྲིན་ལ་ རྒྱུག་

Unit III: འཕྲིན་ལ་ ལྷན་ཁྲིའི་ རྒྱུག་

མ.མ བོད་སྐད་ འཕྲིན་ལ་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ འཕྲིན་ལ་ རྒྱུག་

Unit IV: ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ འཕྲིན་ལ་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ (ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་)

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ (མ. མ ལྷན་ཁྲིའི་) - ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ - ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་

མ.མ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་ ལྷན་ཁྲིའི་



၆. ထံမှ်ဥ. ငှုဖ် နှ ဂှုဖ်. ခ်ဉ် င်ဇ်ဥ. ဂ်ပဉ်ဉ်ဉ် ခ်ဉ်ဉ် နှ ဉ်ဉ်. ဂ်ပဉ်. ထံမှ်ဥ ဝဉ်ဉ်ဉ်ဉ်. ဂှုဉ်ဉ်။



LIM-PG-C 103

স্বক্ৰম্ দম্পদ্বিচ

Unit I: দম্পদ্বিচ

১.১ দম্পদ্বিচক্সে জিগ্ৰা

১.২ দম্পদ্বিচক্সে ওসি

Unit II: দম্পদ্বিচক্সে স্ৰুণী/বীংগ্ৰা

২.১ দম্পদ্বিচক্সে স্ৰুণী/বীংগ্ৰা

২.২ গীপুৱ ৭৭

Unit III: দম্পদ্বিচক্সে জঁচঁচিট বীংগ্ৰা

৩.১ জঁচঁচিট ৰু জঁচঁচিটজঁচা

S.A Theory of Imitation by Plato & Aristotle

Unit IV: দম্পদ্বিচ ৰু কঁচ

৪.১ স্বক্ৰম্ দম্পদ্বিচ: দম্পদ্বিচ ৰু কঁচ-

(৭৭) ৭৭ ৰু ৭৭-৭৭

সেউপৰি-

১. ৭৭ ৭৭ ৭৭ ৰু ৭৭ ৭৭. ১০১৭ স্বক্ৰম্ দম্পদ্বিচ দম্পদ্বিচ ৭৭ ৭৭. ৭৭. ৭৭.

২. ৭৭ ৭৭ ৭৭ ৭৭. ১০১৭ ৭৭ ৭৭ ৭৭, ৭৭. ৭৭.

S. ৭৭. ৭৭. ১০১৭. ৭৭ ৭৭, ৭৭. ৭৭ ৭৭. ৭৭.





LIM-PG-C 104

ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་

Unit I: ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ཀྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

Unit II: ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་/འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

Unit III: ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་, འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

Unit IV: ཕྱི་རྒྱལ་གྱི་འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་- འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་- འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་- འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

འཕྲིན་ལྗོངས་,-

མ. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་. མ.མ.མ. འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ.མ.མ. འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

མ. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་. འཕྲིན་ལྗོངས་ འཕྲིན་ལྗོངས་

**LIM-PG-C 201**

## Unit I: གྲུལ་

- 6.6 ග්‍රාමීය උද්‍යෝග
- 6.8 විප්ලව. ග්‍රාමී,

## Unit II: གྲུ་ཕྱེལ་ འཇོལ་

- ## 1.6 གྲུ་ཕྱི་ལོ་ འཇོ་ཅ

### Unit III: གྲུ་ཤེལ་ རྒྱུག་ལོ་/མི་རྒྱལ་

- S.6 ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ/ସି.ଗ୍ରାହ

**Unit IV: ၈၀၇၆၂၆ ခုနှစ် ဂျာနယ်ပထမပိုဒ်,**

- 8.6 ခံ့ကွပ်. ဂျာနယ်, - ဆရာ ဖွဲ့ဆို.
- 8.8 ဂျာနယ်-ဆွဲဆွဲ- ဆရာ. ဆရာ. ဆရာ

ਤੇ ਹੇਠਾਂ ਪੜ੍ਹੋ,-

၆. ဗွန်ဇီ.ဆု, ၁၀၆၆. ဘီဇွန်. ဂျွန်နီ, ဆရာတို့ ဝိသုဒ္ဓါတို့ နိဗ္ဗာန်။  
၇. အောက်.ဆရာ. ဆရာ.၆၇၇၆.ဂျွန်-ဆရာတို့ ဘုရားရှိခိုး နိဗ္ဗာန်တို့ နိဗ္ဗာန်။



**LIM-PG-C 202**

**ཀྱི་པ་དྲུག་ རྒྱ་ ཀྱི་པ་དྲུག་ ཀྱི་པ་གླིང་**

**Unit I: Definition and Classification of Language**

མ.མ ཀྱི་པ་དྲུག་གི་ རྒྱ་ལོ་གླིང་

མ.མ ཀྱི་པ་དྲུག་གི་ འཇོག་

**Unit II: Language Family and Structure of Language**

མ.མ ཀྱི་པ་དྲུག་གི་ རྒྱ་ལོ་གླིང་,

མ.མ ཀྱི་པ་དྲུག་ གྲུ་.

**Unit III: Oral and Written Form of the Languages**

མ.མ ཀྱི་པ་དྲུག་ རྒྱ་ ཀྱི་པ་དྲུག་ ཀྱི་པ་གླིང་

མ.མ རྒྱ་ལོ་ (speech) རྒྱ་ ཀྱི་པ་ལྟ་ (writing)

**Unit IV: Description of the Human Vocal Organs and Phonology**

མ.མ རྒྱ་ལོ་ (phonetics) རྒྱ་ རྒྱ་ལོ་གླིང་ (phonology)

མ.མ རྒྱ་ལོ་ རྒྱ་ལོ་ (human organs of speech with diagram and arrangement of organs)

མ.མ རྒྱ་ལོ་ལོ་ལོ་ རྒྱ་ལོ་ - རྒྱ་ལོ་ རྒྱ་ལོ་

**ཕྱི་ལྟ་ཀྱི་པ་-**

1. Language and linguistics –and introduction-John Lyons .
2. A course in modern linguistics-C.F. Hockett .
3. Aspect of Language- D.L. Bolinger.
4. Practical phonetics-P. Bhaskara Rao.
5. Phonetics –J.D.O’ Connor.



LIM-PG-C 203  
རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་དུ་བྱམས་པའི་

UNIT I: རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་

- མ.མ ཡུལ་གྱི་རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

UNIT II: ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

- མ.མ ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

UNIT III: རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་

- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

UNIT IV: ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

- མ.མ ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་  
མ.མ ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་གྱི་ཡུལ་

Mundhum (Limboo Philosophy):

- Kainla, Bairagi, sappok chomen mundhum, 2048 BS  
Kainla, Bairagi, namsami-kesami mundhum, 2070 BS  
Kainla, Bairagi, lahdangna-suhamfeba mundhum, 2070 BS  
Kainla, Bairagi, muji?na kheyo:ngna mundhum, 2070 BS  
Kainla, Bairagi, pa:njaba mundhum, 2070 BS  
Kainla, Bairagi, khappunama mellonghangma nu luplinama wadongnama mundhum, 2070 BS  
Kainla, Bairagi, cha-i:t mundhum  
Kainla, Bairagi, nahen mundhum  
Kainla, Bairagi, samsogha mundhum  
Kainla, Bairagi, sapo:k chomen mundhum  
Kainla, Bairagi, sisi:k mundhum  
Kainla, Bairagi, tongsing tokma mundhum  
Khamdhak, BL, yakthung mundhum (Vol-I)  
Khamdhak, BL, yakthung mundhum: lekwagen chamyok thakmelle  
Papo, Latcha:mi serma, mikwa sa:ngma mundhum  
Khamdhak, BL, Limboo-Nepali-English Lexicon (Flora and Fauna)  
Muringla, BB, yakthung suwanglen tendham me:kchim  
Chemjong, Iman Singh, yakthung mundhum khahun, 1965



LIM-PG-C 204  
 རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ གྲུབ་ཆུང་

Unit I: བྱེད་ཆ་ ལོ་ཤིང་ རྩོམ་

- མ.མ བྱེད་ཆ་རྩོམ་ རྩོམ་ [མེ་ལྷ་ཆེ་ རྩོམ་ཆུང་]
- མ.མ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་
- མ.མ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་

Unit II: བྱེད་ཆ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་

- མ.མ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་
- མ.མ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་ རྩོམ་

Unit III: རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་

- མ.མ རྩོམ་ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་. རྩོམ་. རྩོམ་ རྩོམ་
- མ.མ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་

Unit IV: རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་

- མ.མ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་
- མ.མ རྩོམ་ བྱེད་ཆ་ རྩོམ་ རྩོམ་ རྩོམ་



Semester III

LIM-PG-C 301

རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

UNIT I: རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

UNIT II: རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

UNIT III: རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

UNIT IV: རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་
- མ.མ རྩུབ་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

ཐུགས་ཀྱི་ལྟུང་དང་ཁྱེད་ཀྱི་ཁྱེད་

Mundhum (Limboo Philosophy):

Kainla, Bairagi, sappok chomen mundhum, 2048 BS

Kainla, Bairagi, namsami-kesami mundhum, 2070 BS

Kainla, Bairagi, lahdangna-suhamfeba mundhum, 2070 BS

Kainla, Bairagi, muji?na kheyo:ngna mundhum, 2070 BS

Kainla, Bairagi, pa:njaba mundhum, 2070 BS

Kainla, Bairagi, khappunama mellonghangma nu luplinama wadongnama mundhum, 2070 BS

Kainla, Bairagi, cha-i:t mundhum

Kainla, Bairagi, nahen mundhum

Kainla, Bairagi, samsogha mundhum

Kainla, Bairagi, sapa:k chomen mundhum

Kainla, Bairagi, sasi:k mundhum

Kainla, Bairagi, tongsing tokma mundhum

Khamdhak, BL, yakthung mundhum (Vol-I)

Khamdhak, BL, yakthung mundhum: lekwagen chamyo:k thakmelle



Papo, Latcha:mi serma, mikwa sa:ngma mundhum  
Khamdhak, BL, Limboo-Nepali-English Lexicon (Flora and Fauna)  
Muringla, BB, yakthung suwanglen tendham me:khim  
Chemjong, Iman Singh, yakthung mundhum khahun, 1965



---

---

**LIM-PG-C 302**

**Literary Forms in English**

**UNIT I: The Novel**

- 1.1 Psychological Novel
- 1.2 Historical Novel
- 1.3 Picaresque Novel

**UNIT II: Poetry**

- 2.1 The ballad
- 2.2 Lyrical Poetry
- 2.3 Sonnet

**UNIT III: Drama**

- 3.1 Comedy
- 3.2 Tragedy
- 3.3 Tragi-Comedy

**UNIT IV: Prose**

- 4.1 The short story
- 4.2 Essay

**Reference:**

1. Forms of English Literature-McFarland, 1972
2. Five main Genres of English Literature- Haley Drucker
3. Literature for Composition: Essay, Fiction, Poetry and Drama- Sylvan Barnet
4. Life of Charles Dickens- John Forster





LIM-PG-C 303

ཀྱི་པ་ལྟེ་ ཀྱི་པ་ལྟེ་

UNIT I: རྩི་མེད་ཀྱི་ / Morphology

- མ.མ རྩི་མེད་ཀྱི་མེད་ཅི་ཡིན།
- མ.མ རྩི་མེད་ཀྱི་མེད་ (units) རྩི་མེད་ (morph)
- མ.ས རྩི་མེད་ཀྱི་མེད་ རྩི་མེད་ - རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་.S རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ (Prefix and suffix)
- མ.མ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་
- མ.མ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་
- མ.མ The concept of Morpheme, Morph

UNIT II: རྩི་མེད་ཀྱི་མེད་ རྩི་མེད་ཀྱི་ / Classification of Morphemes

- མ.མ Types of Morpheme- free and bound; not and affix
- མ.མ Identification of morph and their classification and morphemes

UNIT III: རྩི་མེད་ ཀྱི་པ་ལྟེ་ / Syntax

- ས.མ Grammatical Units: morpheme, word, phrase, clause and sentence.
- ས.མ Sentence meaning, utterance meaning and postposition: sense and reference.
- ས.ས Analytic and synthetic sentences and contradiction.

UNIT IV: རྩི་མེད་ ཀྱི་པ་ལྟེ་ / Semantics

- མ.མ རྩི་མེད་ ཀྱི་པ་ལྟེ་ རྩི་མེད་ཀྱི་
- མ.མ རྩི་མེད་ ཀྱི་པ་ལྟེ་ རྩི་མེད་ རྩི་མེད་
- མ.ས Reference-referring expression.
- མ.མ Extension, prototype and stereotype.



ཕྱི་ལོ་ལོ་ལོ་

1. A course in modern linguistics-C.F Hockett
2. Transformational syntax-Andrew Radford
3. Infixational morphology
4. An introduction to morphology and syntax
5. Semantics :a course book-J.R. Hurford and B. Heasley
6. Semantics-volume 1 and 2-John Lyons
7. Semantics –F.R. Palmer



---

---

**LIM-PG-C 304**

**Research Methodology**

**UNIT I: Introduction of Research Methodology**

- 1.1 The Nature of Research
- 1.2 The meaning and definition of Research
- 1.3 The elements and features of Research
- 1.4 The justification and importance of Research

**UNIT II: Types of Research Methodology**

- 2.1 Traditional Research Methodology
- 2.2 Inductive and Deductive Research Methodology
- 2.3 Scientific Research Methodology
- 2.4 Descriptive, Historical, Experimental, Analytical, Comparative

**UNIT III: Research Process**

- 3.1 Research Proposal Writing
- 3.2 Research Title and Research Problems selection
- 3.3 Literary survey
- 3.4 Research material collection method (Generalization and verification of collected materials analyses and conclusions)

**UNIT IV: Research and Experiment**

- 4.1 Footnote, reference-sign, quotes, table scheduling, additions, pictures
- 4.2 Management of major parts of Research
- 4.3 Homepage (main text), short hint listings
- 4.4 Reference

**Suggested Readings**

- 1. Bhattacharyya, Dipak Kumar. 2010. Research Methodology. Excel Books: New Delhi.
- 2. Gray, Ann. 2011. Research Practice for Cultural Studies. Sage Publications: New Delhi.
- 3. Flick, Uwe. 2011. Introducing Research Methodology. Sage Publications: New Delhi.
- 4. Hart, Chris. Doing Your Masters Dissertation. Vistaar Publications: New Delhi.



**Semester IV**

**LIM-PG-C 401**

**History of English Literature (Biography)**

**UNIT I: Study of Biography and Poems**

Thomas Gray (1716-71)  
Robert Burns (1759-96)  
William Cowper (1731-1800)  
William Wordsworth (1770-1850)

**UNIT II: Study of Biography and Writing Style of Novel**

Percy Bysshe Shelley (1792-1822)  
TS Eliot (1888-)  
John Bunyan (1628-88)  
Daniel Defoe (1661-1731)

**UNIT III: Glimpse of 17<sup>th</sup> Century Essay and Playwright**

Joseph Addison (1672-1719)  
Richard Steele (1672-1729)  
Oliver Goldsmith (1728-1774)

**UNIT IV: Study of Prose Style of 19<sup>th</sup> Century**

Lord Byron/ George Gordon (1788-1824)  
Matthew Arnold (1822-88)  
Jonathan Swift (1667-1745)  
Thomas Carlyle (1795-1881)  
John Ruskin (1819-1900)  
Thomas Babington Macaulay (1800-1859).

**ཕྱེད་ཀྱི་-**

1. Middlemarch- George Eliot
2. Oliver Twist- Charles Dickens



**LIM-PG-C 402**  
**ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ ꠘ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ**

**UNIT I: ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ**

- ꠘ.ꠘ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ: ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ  
 ꠘ.ꠗ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ: ꠘꠄꠗꠄ

**UNIT II: ꠘꠄꠗꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ**

- ꠗ.ꠘ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘ ꠘꠄꠗꠄ [ꠘꠄꠗꠄ]  
 ꠗ.ꠗ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ ꠘ ꠘꠄꠗꠄ [ꠘꠄꠗꠄ]

**UNIT III: ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ,**

- ꠘ.ꠘ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ  
 ꠘ.ꠗ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ: ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄꠗꠄ

**UNIT IV: ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ**

- ꠘ.ꠘ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄ  
 ꠘ.ꠗ ꠘꠄꠗꠄ ꠘ ꠘꠄꠗꠄꠗꠄꠗꠄ ꠘꠄꠗꠄ

**ꠘꠄꠗꠄ-**

1. Muringla Nugo B.B. (2004) Yakthung Sappanlen Maram Tamepmo. Kwaliti Store, Gangtok.
2. Risely H.H (1894) The Gazetter of Sikkim Nature Conversation Foundation, Gangtok.
3. Subba J.R. (2002) History and Development of Limboo Language and Literature , Ambika Printers, New Delhi.
4. Jayaram B.D.& Rajyashree K.S.(2002) State Official Language policy Implementation, CIIL, Manasgangotri, Mysore.
5. Subba, Ash Bahadur. (2016). History, Growth and Development of Limboo Language: A Present Context in Sikkim. Gamma Publications, Darjeeling.



**LIM-PG-C 403**

**ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་**

**UNIT I: ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་**

- མ.མ ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་
- མ.མ ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་
- མ.མ ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

**UNIT II: ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་**

- མ.མ ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་
- མ.མ ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

**UNIT III: ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་**

- མ.མ ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་
- མ.མ ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་
- མ.མ ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

**UNIT IV: ཀྲིལ་པ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་**

- མ.མ Marxist Literary Criticism
- མ.མ Modernism & Post Modernism
- མ.མ Structuralism & Post Structuralism
- མ.མ Feminist Literary Criticism

**ཀྲིལ་པ་**

མ. ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

མ. ཀྲིལ་ཀྲིལ་. ༡༠༩ ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

མ.ཀྲིལ་ཀྲིལ་. ༡༠༩ ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་. ཀྲིལ་ཀྲིལ་ཀྲིལ་

མ. Eagleton, Terry & Milne, Drew. 2006. Marxist Literary Theory. Blackwell Publishing: Australia.

མ. Eagleton, Terry. 2008. Literary Theory: An Introduction. Blackwell Publishing: Australia.

**LIM-PG-C 404**

**ཀྲིལ་ཀྲིལ་/Dissertation**

Dissertation Paper on:

Students may select any topic from the approved PG syllabus except English papers LIM-PG-L 302 and LIM-PG-L 401. Dissertation should be specific in Limboo language

**1<sup>st</sup> semester**

Code	Course	Credit
NEP-PG-C101	भारतीय साहित्य सिद्धान्त	4
NEP-PG-C102	सामान्य भाषाविज्ञान	4
NEP-PG-C103	नेपाली साहित्यको इतिहास	4
NEP-PG-C104	नेपाली कविता/काव्य	4

**2<sup>nd</sup> Semester**

Code	Course	Credit
NEP-PG-C201	पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख सिद्धान्त र वादहरू	4
NEP-PG-C202	नेपाली भाषाविज्ञान	4
NEP-PG-C203	नेपाली आख्यान (कथा-उपन्यास)	4
NEP-PG-O204	सङ्केत विज्ञान	4

**3<sup>rd</sup> Semester**

Code	Course	Credit
NEP-PG-C301	नेपाली नाटक र निबन्ध	4
NEP-PG-O302	शोधविधि	4

**लोकवार्ता (Folklore )**

Code	Course	Credit
NEP-PG-E303	लोकवार्ता (field based)	4
NEP-PG-E304	नेपाली लोकवार्ता	4



### भारतीय नेपाली साहित्य (Indian Nepali Literature)

Code	Course	Credit
NEP-PG-E305	भारतीय नेपाली काव्य/कविता	4
NEP-PG-E306	भारतीय नेपाली आख्यान	4

### 4<sup>th</sup> Semester

### लोकवार्ता (Folklore)

Code	Course	Credit
NEP-PG-E401	नेपाली लोक साहित्य	4
NEP-PG-E402	नेपाली लोकगीत र लोकबाजा, लोकछन्द, लोकनृत्य	4
NEP-PG-E403	नेपाली लोकनाटक, कविता, कथा	4

### भारतीय नेपाली साहित्य (Indian Nepali Literature)

Code	Course	Credit
NEP-PG-E404	भारतीय नेपाली गद्याख्यान र समालोचना	4
NEP-PG-E405	भारतीय नेपाली नाटक र साहित्यिक आन्दोलन	4
NEP-PG-E406	भारतीय नेपाली बालसाहित्य	4

Code	Course	Credit
NEP-PG-C407	लघु शोध लेखन (Dissertation writing)	4





पहिलो सत्र

NEP-PG-C101

भारतीय साहित्य सिद्धान्त

**1. कवि, काव्य र काव्य भाषा**

- १.१ कवि, काव्य, अर्थ, तत्त्व र स्वरूप
- १.२ काव्य भेद, विधा उपविधा
- १.३ काव्य भाषा र शब्दशक्ति
- १.४ रीति र गुण

**2. रस सिद्धान्त**

- २.१ रसको अवधारणा
- २.२ रस चिन्तनको विकास
- २.३ रस भेद
- २.४ रस सिद्धान्तका आधारमा कृति अध्ययन

**3. ध्वनि सिद्धान्त**

- ३.१ ध्वनिको अवधारणा
- ३.२ ध्वनिको व्याख्या परम्परा
- ३.३ ध्वनिको भेद
- ३.४ ध्वनि सिद्धान्तका आधारमा कृति अध्ययन

**४. वक्रोक्ति र अलङ्कार**

- ४.१ वक्रोक्ति र अलङ्कारको अवधारणा
- ४.२ वक्रोक्तिवाद
- ४.३ अलङ्कारवाद
- ४.४ वक्रोक्ति र अलङ्कारवाद वा मान्यताका आधारमा कृति अध्ययन



### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, हेमाङ्गराज सन् २०१०, *पूर्वीय समालोचना-सिद्धान्त*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् १९९२, *साहित्य प्रकाश*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् २००९, *पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
उपाध्याय, आचार्य बलदेव, सन् १९८७, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, वाराणसी: शारदा निकेतन, थापा र  
मोहन हिमांशु सन् २०००, *साहित्य परिचय*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन,  
दाहाल, विद्यापति १९९८, *साहित्य विमर्श*, दाहाल प्रकाशन: उदालगढी  
बाली, तारकनाथ सन् १९९०, *साधारणीकरण सम्प्रेषण और प्रतिबद्धता*, आगरा: विनोद पुस्तक मन्दिर  
भट्टराई, गोविन्दप्रसाद सन् १९८२, *भरतको नाट्यशास्त्र*, काठमाडौँ : ने.रा.प्र. प्रतिष्ठान  
सिग्देल, सोमनाथ सन् २००१, *साहित्य प्रदीप*, काठमाडौँ : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार  
सुवेदी, हंसपुरे सन् १९८०, *संस्कृत वाङ्मयःसंक्षिप्त अध्ययन*, काठमाडौँ : त्रिभूवन विश्वविद्यालय



**NEP-PG-C102**

**सामान्य भाषाविज्ञान**

**1. भाषा र भाषाविज्ञानको परिचय**

- १.१ भाषा, भाषाविज्ञान, पूर्वावलोकन
- १.२ भाषाविज्ञानको आधारभूत अवधारणा
- १.३ भाषाविज्ञानका भेद
- १.४ व्याकरण र यसका प्रकार - (परम्परागत, प्रकार्यपरक, आश्रयपरक, प्रजननपरक व्याकरण)

**2. ध्वनिविज्ञान र वर्णविज्ञान**

- २.१ ध्वनिविज्ञानको परिचय
- २.२ ध्वनि उच्चारण प्रक्रिया र लिप्यङ्कन (आई.पी.ए)
- २.३ वर्णविज्ञानको परिचय
- २.४ वर्णविश्लेषण

**3. रूपविज्ञान**

- ३.१ रूपविज्ञानको परिचय
- ३.२ शब्द निर्माण प्रक्रिया
- ३.३ रूपवर्ग
- ३.४ रूप विश्लेषण

**4. वाक्यविज्ञान र अर्थविज्ञान**

- ४.१ वाक्यविज्ञानको परिचय
- ४.२ वाक्य विश्लेषण
- ४.३ अर्थको परिचय, प्रकार
- ४.४ शब्दार्थ सम्बन्ध



### सन्दर्भ सामग्री

पोखरेल, बालकृष्ण सन् १९५७, राष्ट्र भाषा, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

पोखरेल, बालकृष्ण अनि बल्लभमणि दाहाल सन् १९९७, ध्वनि प्रक्रिया र केही ध्यान सिद्धान्त, काठमाडौँ : पुस्तक संसार

पोखरेल, माधवप्रसाद सन् २०००, ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय, काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

यादव, योगेन्द्रप्रसाद र भीमनारायण रेग्मी, सन् २००१, भाषाविज्ञान, न्यु हिरा बुक्स इन्जरप्राइजेस

Abbi, Anvita 2001, *A Manual of linguistic fieldwork and structures of Indian language*, Munich: Lincom Europa

Ameka, Felix K Alan Charles Dench and Nicholas Evans (eds), 2006, *Catching language: The standing challenge of grammar writing*, New York: Mouton de Gruyter

Austin, Peter K. (ed), 2010, *Lectures in language documentation and description*, London: School of Oriental and African Studies, University of London

Chelliah, Shobhana L. and Willem J. de Reuse 2011, *Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork*, Dordrecht: Springer

Crowley, Terry 2007, *Field linguistics: A beginner's guide*, Oxford linguistics, New York: Oxford University Press

Fill, Alwin and Peter Mühlhäusler 2001, *The ecolinguistics reader*, London: Continuum



NEP-PG-C103

नेपाली साहित्यको इतिहास

1. साहित्येतिहासको सैद्धान्तिक चिनारी अनि नेपाली साहित्य लेखन

- १.१ इतिहासको अर्थ, परिचय अनि स्वरूप
- १.२ साहित्येतिहासको अर्थ, परिभाषा, क्षेत्र अनि तत्त्व
- १.३ साहित्येतिहासको कालविभाजनको प्रयोजन, आधार अनि नेपाली साहित्येतिहासमा कालविभाजन
- १.४ नेपाली साहित्येतिहासको लेखन परम्परा अनि समस्या

२. नेपाली साहित्येतिहासको इतिहास (प्राथमिक काल)

- २.१ नेपाली साहित्येतिहासको पृष्ठभूमि
- २.२ नेपाली साहित्येतिहास अनि लोक परम्परा
- २.३ प्राथमिककालीन नेपाली पद्य
- २.४ प्राथमिककालीन नेपाली गद्य

३. नेपाली साहित्येतिहास (माध्यमिक काल)

- ३.१ माध्यमिककालीन नेपाली साहित्येतिहासको पृष्ठभूमि
- ३.२ माध्यमिककालीन नेपाली रङ्गमञ्च र नाटक
- ३.३ माध्यमिककालीन नेपाली कविता, गीत, गजल
- ३.४ माध्यमिककालीन नेपाली गद्य

४. नेपाली साहित्येतिहास (आधुनिक काल)

- ४.१ आधुनिक नेपाली साहित्येतिहासको पृष्ठभूमि
- ४.२ आधुनिक नेपाली कविता अनि निबन्ध
- ४.३ आधुनिक नेपाली नाटक र गद्याख्यान
- ४.४ आधुनिक नेपाली समालोचना, अनुवाद र पत्रपत्रिकाको इतिहास



### सन्दर्भ सामग्री

जोशी, रत्नध्वज वि.सं.२०१४, *आधुनिक नेपाली साहित्यको झलक*, काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

नेपाल, घनश्याम सन् २००९, *नेपाली साहित्यको परिचयात्मक इतिहास*, सिलगढी: एकता बुक हाउस प्रा.लि बन्धु, चूडामणि सम्पा वि.सं.२०६०, *नेपाली साहित्यको इतिहास* (प्रथम खण्ड), काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

भट्टराई, शरदचन्द्र वि.सं.२०३७, *नेपाली साहित्यको इतिहास* (माध्यमिक काल), काठमाडौं : त्रिभुवन विश्वविद्यालय

शर्मा, बालचन्द्र वि.सं.२०३९, *नेपाली साहित्यको इतिहास*, काठमाडौं : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

शर्मा, ताना वि.सं.२०२७, *नेपाली साहित्यको इतिहास*, काठमाडौं : सहयोगी प्रकाशन

सत्याल, यज्ञराज वि.सं.२०१७, *नेपाली साहित्यको भूमिका*, काठमाडौं : श्री ५ को सरकार

श्रेष्ठ, दयाराम र मोहनराज शर्मा वि.सं.२०४०, *नेपाली साहित्यको संक्षिप्त इतिहास*, काठमाडौं : साझा प्रकाशन

श्रेष्ठ, दयाराम वि.सं.२०५९, *साहित्यको इतिहास: सिद्धान्त र सन्दर्भ*, काठमाडौं : त्रिकोण प्रकाशन

श्रेष्ठ, दयाराम वि.सं.२०३२, *नेपाली साहित्यको केही पृष्ठ*, काठमाडौं : साझा प्रकाशन

दाहाल, मोहन पी, सन् २०१७, *इतिहासको दर्शन*, उपमा प्रकाशन, कालेबुङ

Pradhan, Kumar 1984, *A History Of Nepali Literature*, New Delhi: Sahitya Academy

Subedi, Abhi 2035, *Nepali Literature: History and Background*, Kathmandu: Sajha Prakashan



NEP-PG-C104

नेपाली काव्य

१. नेपाली महाकाव्य

- १.१ महाकाव्यको सैद्धान्तिक परिचय
- १.२ नेपाली महाकाव्यको परम्परा
- १.३ महाराणा प्रताप
- १.४ मन्थन

२. नेपाली खण्डकाव्य

- २.१ खण्डकाव्यको सैद्धान्तिक परिचय
- २.२ नेपाली खण्डकाव्यको परम्परा
- २.३ लेखनाथ पौड्याल - बुद्धिविनोद,
- २.४ बालकृष्ण सम - आगो र पानी
- २.५ नन्द हाडखिम - चियाबारीमा

३. नेपाली लामा कविता

- ३.१ लामा कविताको सैद्धान्तिक परिचय
- ३.२ मोहन कोइराला - 'ऋतु-निमन्त्रण'
- ३.३ ईश्वर वल्लभ - 'अग्नीद्वीप'
- ३.४ वैरागी काँइला - 'अस्तित्वको दावीमा साबातको बैला उत्सव'

४. नेपाली कविता

- ४.१ सुवानन्द दास - 'पृथ्वीनारायण', वसन्त शर्मा- 'श्रीकृष्णचरित्र'
- ४.२ भानुभक्त- 'बालाजु वर्णन', मोतिराम भट्ट- 'किन चाहियो?'
- ४.३ लक्ष्मी प्रसाद देवकोटा- 'शाहजाँको इच्छा', गोपाल प्रसाद रिमाल- 'तिमी को?'
- ४.४ ईश्वर बल्लभ- 'मानिसको पयर', राजेन्द्र भण्डारी- 'शब्दहरूको पुनर्वास',  
मनप्रसाद सुब्बा- 'सिद्धार्थ उर्फ सिद्धे

**सन्दर्भ सामग्री**

उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् १९८५, प्राथमिक कालीन कवि र काव्यप्रवृत्ति, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
जोशी, कुमारबहादुर सन् २००८, महाकवि देवकाटा र उनको महाकाव्य, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
बन्धु, चूडामणि (सम्पा), साझा कविता, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
बराल, ईश्वर (सम्पा), सन् १९७३, मोहन कोइरालाका कविता, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
रिसाल, राममणि सन् २००१, नेपाली काव्य र कवि, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
सुन्दास, लक्खीदेवी (सम्पा) सम्मेलन कविता, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य सम्मेलन  
श्रेष्ठ, रमेश सन् १९७८, नेपाली कविताका प्रवृत्ति, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
श्रेष्ठ, दयाराम सन् १९९०, वीरकालीन कविता, काठमाडौँ : रत्न पुस्तक भण्डार  
प्रधान, प्रतपचन्द्र, वि.सं. २०५९, प्रतिनिधि केही नेपाली कविता, नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान, काठमाडौँ





दोस्रो सत्र

NEP-PG-C201

पाश्चात्य साहित्यका प्रमुख सिद्धान्त र वादहरू

1. पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्तको परम्परा र एरिस्टोटलको काव्यशास्त्र

- १.१ पाश्चात्य साहित्य सिद्धान्तको विकासको सर्वेक्षण
- १.२ अनुकरण सिद्धान्त
- १.३ त्रासदी र महाकाव्य
- १.४ विरेचन

2. कला एवम् सौन्दर्यवादी साहित्य सिद्धान्त

- २.१ क्रोचेको अभिव्यञ्जनावाद
- २.२ नवआलोचना
- २.३ रसियाली रूपवाद
- २.४ अमेरिकेली नवआलोचना

3. टी एस इलियट र आई ए रिचर्ड

- ३.१ परम्परा र व्यक्ति प्रतिभा
- ३.२ निर्वैयक्तिक सिद्धान्त
- ३.३ सम्प्रेषण सिद्धान्त
- ३.४ कल्पना सिद्धान्त

४. पाठक प्रतिक्रिया सिद्धान्त

- ४.१ परिचय
- ४.२ विकास
- ४.३ स्वरूप, तत्त्व
- ४.३ ग्रहण सिद्धान्त



### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, इन्द्रविलास वि.सं.2032, पश्चिमी साहित्यसिद्धान्त, ललितपुर: साझा प्रकाशन  
गुप्त, शान्तिस्वरूप सन् 1967, पाश्चात्य काव्यशास्त्र के सिद्धान्त, दिल्ली: अशोक प्रकाशन  
गौतम, कृष्ण वि.सं.2050, आधुनिक आलोचना: अनेक रूप अनेक पठन, ललितपुर: साझा प्रकाशन  
चामलिङ, गुमानसिंह सन् १९८२ एरिष्टोटल र उनको काव्यशास्त्र, काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान  
त्रिपाठी, वासुदेव वि.सं.२०६५, पाश्चात्य समालोचनाको सैद्धान्तिक परम्परा, (भाग १-२), काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
नगेन्द्र, पाश्चात्य काव्य शास्त्र मार्क्सवादी परम्परा, दिल्ली: दिल्ली विश्वविद्यालय  
नेपाल, घनश्याम सन् २००९, शैलीविज्ञान, सिलगढी: एकता बुक्स हाउस  
प्रधान, कुमार सन् २००५, अधीति केही, सिलगढी: पूर्णिमा प्रकाशन  
शर्मा, लीलाप्रसाद, एरिस्टोटलको काव्यशास्त्र, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
सुवेदी, अभि वि.सं.२०५४, पाश्चात्य काव्यसिद्धान्त, ललितपुर: साझा प्रकाशन



**NEP-PG-C202**

**नेपाली भाषाविज्ञान**

**1. नेपाली भाषाको परिचयात्मक अध्ययन**

- १.१ नेपाली भाषाको उद्भव र विकास
- १.२ नेपाली भाषा र भाषिका
- १.३ नेपाली भाषाको लेख्य परम्परा
- १.४ नेपाली व्याकरण लेखनको इतिहास

**2. नेपाली वाक् ध्वनि र वर्ण**

- २.१ नेपाली वाक् ध्वनिको औच्चारिक प्रक्रिया
- २.२ नेपाली खण्डीय र खण्डेतर ध्वनिको वर्गीकरण र वर्णन
- २.३ नेपाली स्वनिम र संस्वन
- २.४ नेपाली अक्षरको विश्लेषण

**3. नेपाली रूपविज्ञान र वाक्यविज्ञान**

- ३.१ नेपाली रूप वर्ग, शब्द वर्ग अनि वाक्य वर्गको परिचय
- ३.२ पुरुष, वचन, लिङ्ग, कोटिकार, कारक, काल, पक्ष र भावको विश्लेषणात्मक अध्ययन
- ३.३ नेपाली शब्द निर्माण पद्धति
- ३.४ नेपाली वाक्यको विश्लेषणात्मक अध्ययन

**4. नेपाली भाषाको समाजभाषिक अध्ययन**

- ४.१ समाज अनि भाषा
- ४.२ भाषिक स्थिति
- ४.३ मानकीकरण
- ४.४ सामाजिक वर्गीकरण र भाषिक व्यवहार

**सन्दर्भ सामग्री**

- अधिकारी, हेमाङ्गराज वि.सं. 2056, *सामाजिक र प्रायोगिक भाषाविज्ञान*, काठमाडौँ : रत्न पुस्तक भण्डार
- पोखरेल, बालकृष्ण सन् १९७५, *राष्ट्र भाषा*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन
- पोखरेल, माधवप्रसाद सन् २०००, *ध्वनिविज्ञान र नेपाली भाषाको ध्वनि परिचय*, काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- पोखरेल, माधवप्रसाद वि.सं. २०५४, *नेपाली वाक्य व्याकरण*, काठमाडौँ : एकता बुक्स डिस्ट्रिब्युटर्स
- बन्धु, चूडामणि वि.सं. १९६८, *नेपाली भाषाको उत्पत्ति*, काठमाडौँ : जगदम्बा प्रकाशन
- यादव, योगेन्द्रप्रसाद सन् १९४७, *थ्यौरिज अव् ग्रामर*, स्टुडेन्ट्स बुक्स पब्लिसर्स एन्ड डिस्ट्रिब्युटर्स
- यादव, योगेन्द्रप्रसाद, अनि भीमनारायण रेग्मी सन् २००१, *भाषाविज्ञान*, काठमाडौँ : न्यु हिरा बुक्स इन्टरप्राइजेज
- Abbi, Anvita 2001, *A Manual of linguistic fieldwork and structures of Indian language*, Munich: Lincom Europa
- Ameka, Felix K, Alan Charles Dench and Nicholas Evans (Eds), 2006, *Catching language: The standing challenge of grammar writing*, New York: Mouton de Gruyter
- Chelliah, Shobhana L. and Willem J. de Reuse 2011, *Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork*, Dordrecht: Springer



NEP-PG-C203

नेपाली आख्यान (कथा र उपन्यास)

1. आख्यानको सैद्धान्तिक परिचय

- १.१ आख्यानको अर्थ
- १.२ आख्यानको स्वरूप
- १.३ आख्यानका तत्त्व
- १.४ इतिवृत्त

2. नेपाली गद्याख्यान

- २.१ नेपाली आख्यानको परम्परा र प्रवृत्ति
- २.२ नेपाली आख्यानको भेदोपभेद
- २.३ नेपाली आख्यानमा नवीन प्रयोग
- २.४ नेपाली आख्यानको वर्तमान स्वरूप

3. नेपाली कथा

- ३.१ लोक आख्यानमूलक कथा - परालको आगो, जार भएकै एउटा कथा, टिका
- ३.२ सामाजिक यथार्थवादी कथा - बिग्रेको बाहुन, चर्केको छाना, धिताल बाजे
- ३.३ मनोवैज्ञानिक कथा - भाँडो, तिउरीको फूल पाइरियाको गन्ध
- ३.४ अन्य - जय विजय, साँघु तरेपछि, शीतलहर, वर्तमान,

4. नेपाली उपन्यास

- ४.१ सामाजिक यथार्थवादी उपन्यास - आज रमिता छ
- ४.२ मनोवैज्ञानिक उपन्यास - अनुराधा
- ४.३ पुराण-ऐतिहासिक उपन्यास - सुम्निमा
- ४.४ लोकप्रिय उपन्यास - तर कहिले?



### सन्दर्भ सामग्री

कोइराला, कुमार सन् २००१, नेपाली आख्यानको अध्ययन, विराटनगर: वाणी प्रकाशन  
 डेभिड लज सन् १९९२, द आर्ट अफ् फिक्सन, पेङ्गुइन बुक्स लिमिटेड  
 प्रधान, प्रतापचन्द्र सन् १९८३, नेपाली कथा अवलोकन, दार्जिलिङ: दिपा प्रकाशन,  
 नेपाल, घनश्याम सन् २००५, आख्यानका कुरा, सिलगढी: एकता बुक्स हाउस प्रा.लि.  
 नेपाल, घनश्याम सन् १९९४, कथा सागर, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन  
 नेपाल, घनश्याम सन् २०१४, विधा विविधा, कालेबुङ उपमा प्रकाशन  
 बराल, ईश्वर सन् १९९१, झ्यालबाट, काठमाडौँ: साझा प्रकाशन  
 बराल, ईश्वर सन् २००१, आख्यानको उद्भव, काठमाडौँ: साझा प्रकाशन  
 भट्टराई, शरदचन्द्र सन् १९८४, प्राचीन गद्याख्यान, काठमाडौँ: साझा प्रकाशन  
 भट्टराई, शरदचन्द्र सन् १९९३, माध्यमिक कालीन गद्याख्यान, काठमाडौँ: नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान  
 श्रेष्ठ, अविनाश सन् २००७, भारतीय नेपाली कथा, काठमाडौँ: साझा प्रकाशन



## NEP-PG-204

### सङ्केतविज्ञान

#### १. सङ्केतविज्ञान

- १.१ सङ्केतविज्ञान र सङ्केतशास्त्रको परिचय – सङ्केत व्यवस्था र सङ्केतन
- १.२ सङ्केतविज्ञानको क्षेत्र र शाखा
- १.३ प्राचीनकालीन सङ्केतको अवधारणा - एरिस्टोटल, प्लेटो, एपिकुरियन, स्टोइक्स
- १.४ मध्यकालीन सङ्केतको अवधारणा - अगस्तिन, विलियम अक्वेम, लक, एबेलार्द

#### २. सङ्केत वैज्ञानिक दर्शन

- २.१ फर्डिन्ड डि सस्युर
- २.२ चार्ल्स सेन्डर्स पर्स
- २.३ रोमन याकोब्सन
- २.४ उमबर्तो इको

#### ३. सङ्केत विज्ञानको पक्ष (सामान्य परिचय र कुनै एउटाको विस्तृत अध्ययन)

- ३.१ प्रप र लेवि-स्ट्रोस
- ३.२ बार्थ र ग्रेमास
- ३.३ बौद्रिआर र लँकान
- ३.४ फुको र देरिदा
- ३.५ मोरिस र सवियोक

#### ४. सङ्केत वैज्ञानिक अध्ययन र विश्लेषण (कुनै एउटा पाठ)

- ४.१ संरचना
- ४.२ पाठ
- ४.३ सङ्कथन
- ४.४ अन्तर्पाठात्मकता



**सन्दर्भ सामग्री-**

- Sanders, Carol 2004, *The Cambridge Companion to Saussure*, Cambridge University Press
- Chandler, Daniel 2001, *Semiotics: The Basics*, London: Routledge
- Cobley, Paul, & Jansz, Litza 1998, *Introducing Semiotics*, New York: Totem Books
- Short, Thomas L. 2007, *Peirce's Theory of Signs*, Cambridge, UK: Cambridge University Press
- Eco, Umberto 1976, *A Theory of Semiotics*, Bloomington: Indiana University Press
- Gill, H. S 1989, *Abelardian Semiotics and Other Essays*, New Delhi: Bahri Publications
- Barthes, Roland 1967, *Elements of Semiology*, (Translated by Annette Lavers & Colin Smith), London: Jonathan Cape
- Clarke, D. S 1987, *Principles of Semiotic*, London: Routledge & Kegan Paul
- Deely, John 2005, *Basics of Semiotics*, Tartu: Tartu University Press
- Greimas, Algirdas 1987, *On Meaning: Selected Writings in Semiotic Theory*, (Translated by Paul J Perron & Frank H Collins), London: Frances Pinter
- Lacan, Jacques 1977, *Écrits: A Selection*, (Translated by Alan Sheridan), New York: Norton
- Morris, Charles W 1971, *Writings on the general theory of signs* The Hague: Mouton
- Sebeok, T.A 1976, *Contributions to the Doctrine of Signs*, Bloomington: Indiana University Press
- Culler, Jonathan 2001, *Roland Barthes: A Very Short Introduction*, Oxford: Oxford University Press





## तेस्रो सत्र

NEP-PG-C-301

## नेपाली नाटक र निबन्ध

## 1. नेपाली नाटक

- १.१ नाटकको सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि
- १.२ नेपाली नाटकको ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- १.३ नेपाली नाटकको प्रवृत्तिगत विशेषता
- १.४ नेपाली नाटकमा नवीन प्रयोग

## 2. नेपाली निबन्ध

- २.१ निबन्धको सैद्धान्तिक परिचय
- २.२ निबन्धको प्रकार
- २.३ नेपाली निबन्धको ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- २.४ नेपाली निबन्ध र नियन्त्रा

## 3. नेपाली नाटक

- |                       |   |                         |
|-----------------------|---|-------------------------|
| ३.१ बालकृष्ण सम       | - | प्रह्लाद                |
| ३.२ गोपालप्रसाद रिमाल | - | मसान                    |
| ३.३ ध्रुव लोहागण      | - | सिद्धार्थ               |
| ३.४ नेपाली एकाङ्की    |   |                         |
| (1) विजय मल्ल         | - | सत्ताको खोजमा           |
| (2) मनबहादुर मुखिया   | - | अँध्यारोमा बाँच्नेहरू   |
| (3) मोहन पुकार        | - | मैले काम पाएँ           |
| (4) रामलाल अधिकारी    | - | सिन्के धूप र शङ्ख ध्वनि |

## 4. नेपाली निबन्ध

१. पारसमणि प्रधान - नेपाली हाम्रो मातृभाषा
२. लक्ष्मीप्रसाद देवकोटा - कल्पना



३. हृदयचन्द्रसिंह प्रधान - तस्वीर
४. भैरव अर्याल - आलु
५. शङ्कर लामिछाने - देवताको काम
६. राजनारायण प्रधान - दार्जिलिङमा चामे र गौँथली
७. महानन्द पौड्याल - इन्द्रकीलको सेरोफेरोमा विचारदा
८. रामलाल अधिकारी - गृहस्थीको समाधि
९. शान्ती छेत्री - मेरो नाक
१०. सलोन कार्थक - लन्डनको धरहरा र गोर्खा म्यूजियमको परिक्रमा
११. सानुभाइ शर्मा - कवि गोष्ठीमा भाग लिन जाँदा

### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, रामलाल सन् १९७७, नेपाली एकाङ्की यात्रा, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य सञ्चयिका  
 उपाध्याय, केशवराज वि.स.२०५९, नेपाली नाटक तथा रङमञ्च :उद्भव र विकास, काठमाडौँ : विद्यार्थी  
 पुस्तक भण्डार

उपाध्याय, केशवराज १९९९, नाटकको अध्ययन, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

प्रधान, हृदयचन्द्रसिंह वि.स.२०२७, केही नेपाली नाटक, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

बन्धु, चूडामणि (सम्पा) वि.स.२०२५, साझा एकाङ्की, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

मल्ल, विजय वि.स.२०३६, नाटक एक चर्चा, काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

राई, इन्द्रबहादुर सन् १९८४, दार्जिलिङमा नेपाली नाटकको अर्धशताब्दी, दार्जिलिङ: साझा पुस्तक प्रकाशन

राई, इन्द्रबहादुर सन् १९६६, टिपेका टिप्पणी, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्

शर्मा, तारानाथ वि.स.२०२७, सम र समका कृति, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

शर्मा, शरदचन्द्र वि.स.२०३३, एकाङ्की नाटक विचरण, काठमाडौँ : सहयोगी प्रकाशन

अधिकारी, रामलाल (सम्पा), सन् १९७५, नेपाली निबन्ध यात्रा, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य सञ्चयिका

कार्थक, सलोन सन् २०१३, विश्व एउटा पल्लो गाउँ, कालेबुङ: सरिकार प्रकाशन

त्रिपाठी, वासुदेव वि.सं.२०२७, सिंहावलोकन, ललितपुर: साझा प्रकाशन

दाहाल, मोहन पी (सम्पा), सन् २०००, गणेशलाल सुब्बाका साहित्यिक समालोचना र अन्य लेखहरू,  
 लुकसान: मुक्ति प्रकाशन

देवकोटा, लक्ष्मीप्रसाद वि.स.२०५३, लक्ष्मी निबन्ध सङ्ग्रह, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

नेपाल, घनश्याम (सम्पा), सन् १९९४, निबन्धनन्दन, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह (सम्पा) वि.सं.२०३४, साझा समालोचना, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन



प्रधान, प्रमोद वि.सं.२०६६, नेपाली निबन्धको इतिहास, काठमाडौँ : रत्न पुस्तक भण्डार  
बराल, ईश्वर वि.स.२००१, सयपत्री, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
राई इन्द्रबहादुर (सम्पा), १९६९, भानुभक्तका कृति अध्ययन, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्  
शर्मा, रामकृष्ण वि.स.२०५०, सप्त शारदीय, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
सुन्दास, लक्खीदेवी (सम्पा) सन् १९७९, अकादमी निबन्धावली, सिलगढी: नेपाली अकादमी, उत्तर बङ्ग  
विश्वविद्यालय



## १. शोधको सैद्धान्तिक परिचय

- १.१ शोधको स्वरूप
- १.२ शोधको अर्थ र परिभाषा
- १.३ शोधको तत्त्व र विशेषता
- १.४ शोधको औचित्य र महत्त्व

## २. शोध पद्धतिको प्रमुख प्रकार

- २.१ परम्परित शोध पद्धति
- २.२ निगमनात्मक र आगमनात्मक
- २.३ वैज्ञानिक शोध पद्धति
- २.४ वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, प्रायोगिक, विश्लेषणात्मक, तुलनात्मक

## ३. शोधका प्रक्रिया

- ३.१ शोधप्रस्ताव लेखन
- ३.२ शोध शीर्षक र शोधसमस्याको चयन
- ३.३ पूर्वकार्यको विवरण र समीक्षा
- ३.४ शोधसामग्री सङ्कलन विधि (सङ्कलित सामग्रीको सामान्यीकरण र सत्यापन, विश्लेषण र निष्कर्ष)

## ४. शोधविधि र प्रयोग

- ४.१ पादटिप्पणी, सन्दर्भ-सङ्केत, उद्धरण, तालिका निर्धारण, परिशिष्ट, चित्र तथा तस्वीर
- ४.२ शोधप्रबन्धका प्रमुख भागहरूको व्यवस्थापन
- ४.३ मुखपृष्ठ, संक्षिप्त सङ्केत सूची
- ४.४ तालिका सूची, विषयसूची



### सन्दर्भ सामग्री

त्रिपाठी, वासुदेव सन्. २००९, *साहित्य सिद्धान्तः शोध तथा सृजनविधि*, काठमाडौँ : पाठ्यसामग्री पसल  
प्रधान, कुमार अनि भ मल्लिकार्जुन सन् २०११, *नेपाली लेखन शैली*, मैसुर र सिक्किमः भारतीय भाषा  
संस्थान अनि सिक्किम अकादमी

बन्धू, चूडामणि सन् २०११, *अनुसन्धान तथा प्रतिवेदन लेखन*, काठमाडौँ : रत्न पुस्तक भण्डार

शर्मा, मोहनराज सन् २००९, *शोधविधि*, (चौथो संस्करण), ललितपुरः साझा प्रकाशन

Gibaldi, Joseph 1996, *MLA Handbook for writers of research paper*, (4<sup>th</sup> Ed), New  
Delhi: East-West Press Pvt. Ltd

Kothari, C.R 1993, *Research Methodology, Methods and Techniques*, (5<sup>th</sup> Ed), New  
Delhi: East-West Press Pvt. Ltd

Sandhu, A.N and Amarjit Singh 1980, *Research Methodology in Social Sciences*,  
Bombay: Himalaya Publishing House

Toba, Sueyoshi (Ed), 1991, *A Bibliography of Nepalese Language and Linguistics*,  
Kathmandu: Linguistics Society of Nepal

*Manual of the American Psychological Association* (3<sup>rd</sup> ed)

*MLA Style Manual* (latest Ed.) Published by Modern Language Association



लोकवार्ता (क्षेत्र अध्ययन आद्रित)

**१. लोकवार्ताको सैद्धान्तिक अध्ययन**

- १.१ लोक, लोकवार्ता, लोकसाहित्य
- १.२ लोकवार्ताको उत्पत्ति/उद्भवबारे सिद्धान्त
- १.३ लोकवार्ता र सांस्कृतिक अध्ययन
- १.४ लोकवार्ता अनि अन्य ज्ञानानुशासन

**२. लोकवार्ताको अध्ययन परम्परा**

- २.१ लोकवार्ता अध्ययनको परम्पराको अध्यावधि अध्ययन
- २.२ लोकवार्ता अध्ययनको पाश्चात्य परम्परा
- २.३ भारतमा लोकवार्ताको अध्ययन परम्परा
- २.४ लोकवार्ता अध्ययनको वर्तमान परिप्रेक्ष्य

**३. लोकवार्ता सम्प्रदाय अनि सिद्धान्त**

- ३.१ संरचनागत अध्ययनको सिद्धान्त
- ३.२ प्रकार्य, सन्दर्भ अनि प्रदर्शन
- ३.३ प्रसारवाद
- ३.४ एपिस्टिम अनि लोकवार्ता

**४. जनजातीय लोकवार्ता**

- ४.१ भारतीय जनजाति अवधारणा अनि वितरण
- ४.२ भारतमा जनजातीय जीवन दृष्टि
- ४.३ विभिन्न जनजाति लोकका लोकसाहित्य
- ४.४ भारतीय नेपाली जनजातिको लोकसाहित्य



### सन्दर्भ सामग्री

चामलिङ, पवन (सम्पा), सन् १९९९, निर्माण संस्कृति विशेषाङ्क, सिक्किम: निर्माण प्रकाशन

हन्डू, जवाहरलाल अनि स्वर्णलता अगरवाल सन् १९८२, लोकसाहित्य स्वरूप एवं सर्वेक्षण, मैसुर: भारतीय भाषा संस्थान

जर्जस, रबर्ट ए अनि माइकल अवेन जन्स सन् १९९५, फोकलोरिस्टिक्स एन्ड इन्ट्रडक्सन, इन्डियन यु.प्रेस

इयुन्डेस, एलेन सन् १९८०, इन्टरप्रेटिड फोकलोर, युएसए: द एसोसिएसन अफ अमेरिकन युनिभर्सिटी प्रेस

चक्रवर्ती, विकास (सम्पा), सन् २०१०, फोक, फोकलोर एन्ड फोकलोरिस्टिक्स ; इन्टरपेनेट्रेसन अफ सोसाइटी एन्ड फोकलोर, कोलकत्ता: मितराम

फसिल (फोकलोर सोसाइटी अफ साउथ इन्डियन ल्याङ्ग्वेजेस), सन् १९९७, थ्योरिटिकल पर्सपेक्टिभ इन फोकलोर स्टडिज्स, ट्रिभेन्ड्र

तामसाङ, ल्याङसोङ सन् २००८, लेप्चा फोकलोर एन्ड फोकसइस, नयाँ दिल्ली: साहित्य अकादमी

भट्टचार्य, आसुतोष सन् २००७, फोकलोर अफ बेङ्गल, इन्डिया: एबीटी

खारमाऊफ्लाङ, डी. एल सन् २००६, खासी फोकसइस एन्ड टेल्स, नयाँ दिल्ली: साहित्य अकादमी

रोय चौधरी, रवीन सन् २०१०, फोकटेल्स अफ निकोबार, नयाँ दिल्ली: साहित्य अकादमी

मजुमदार, विमलेन्दु सन् १९९१, ए सोसियोलजिकल स्टडि अफ टोटो फोकटेल्स, कलकत्ता: द एजियाटिक सोसाइटी



**NEP-PG-E304**

**नेपाली लोकवार्ता**

**१. नेपाली लोकवार्ता**

- १.१ नेपाली लोकवार्ताको परिचय
- १.२ नेपाली लोकवार्ताको शाखा वा प्रकार
- १.३ नेपाली लोकसंस्कृति
- १.४ नेपाली लोकविश्वास

**२. नेपाली लोकवार्ता भेदोपभेद संक्षिप्त अध्ययन**

- २.१ लोक संस्कृति र लोक विश्वास
- २.२ नेपाली रीति विधि, लोक चिकित्सा
- २.३ लोक इतिवृत्त अनि लोक इतिहास
- २.४ लोक मनोरञ्जन

**३. लोकसंस्कृति र विश्वास**

- ३.१ लोक संस्कृतिको सामान्य परिचय
- ३.२ नेपाली लोक संस्कृतिको विभिन्न पक्ष
- ३.३ नेपाली लोक विश्वास अनि प्रकृति पुजा
- ३.४ नेपाली लोक विश्वास अनि आधुनिक सन्दर्भ

**४. नेपाली लोकवार्ताको अध्ययन**

- ४.१ विधि
- ४.२ सङ्कलन
- ४.३ अभिलेखन
- ४.४ प्रस्तुति





### सन्दर्भ सामग्री

उपाध्याय कृष्णदेव सन् १९८०, लोकसाहित्य की भूमिका, इलाहाबाद: साहित्य भवन, प्रा.लि  
गुरुड, एम.एम सन् १९८०, बिसिईको संस्कृति, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन  
बन्धु चूडामणि सन् २००१, नेपाली लोकसाहित्य, काठमाडौँ : एकता बुक्स  
चामलिङ, पवन (सम्पा), सन् १९९९, निर्माण संस्कृति विशेषाङ्क, नाम्ची: निर्माण प्रकाशन  
दुर्गा, भागवत सन् १९९१, भारतीय लोकसाहित्य की रूपरेखा, नई दिल्ली : भूमिका प्रकाशन  
गिरी, जीवेन्द्र देव (सम्पा), वि.सं. २०७२, नेपाली लोकवार्ता, काठमाडौँ : नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान  
दत्त, विरेन्द्रनाथ सन् २००२, फोकलोर एन्ड हिस्टोरियोग्राफी, चेन्नई: नेसनल फोकलोर सर्पोट सेन्टर  
मिलर, क्यास्पर जे. सन् २००२, फेथ हिलर इन द हिमालयज्स, बुक फेथ इन्डिया  
पलित, चित्तवृत्त सन् २००९, द चेन्जिङ फेस अफ् फोककल्चर, कोलकत्ता: इन्स्टिट्यूट अफ् हिस्टोरिकल  
स्टडिज अफ् कोलकत्ता



NEP-PG-E305

भारतीय नेपाली काव्य/कविता

1. भारतीय साहित्य (परिचात्मक अध्ययन)

- १.१ भारतीय साहित्यको परिचय
- १.२ भारतीय साहित्यको स्वरूप र अवधारणा
- १.३ भारतीय साहित्य र भारतीयता
- १.४ भारतीय संस्कृति र भारतीय साहित्य

2. भारतीय नेपाली साहित्य

- २.१ भारतीय नेपाली साहित्यको परिचय
- २.२ भारतीय नेपाली साहित्यको पृष्ठभूमि
- २.३ भारतीय नेपाली साहित्यको परम्परा र विकास
- २.४ भारतीय नेपाली साहित्य र भारतीयता

३. भारतीय नेपाली काव्य

- ३.१ भारतीय नेपाली काव्यको पृष्ठभूमि
- ३.२ भारतीय नेपाली कविताको प्रवृत्तिगत विशेषता
- ३.३ भारतीय नेपाली काव्य-

(क) तुलसी राम शर्मा 'कश्यप'	-	आमा
(ख) अगमसिंह गिरी	-	युद्ध र योद्धा
(ग) युद्धवीर राणा	-	चिहान नपाएका तक्माहरू

४. भारतीय नेपाली कविता

- (क) हरिभक्त कटुवाल - आकाशले बाटो छेक्छ
- (ख) तुलसी अपतन - तिमी उज्यालो पखिर्हू
- (ग) लक्ष्मीदेवी सुन्दास - एउटा आवाजले हामीलाई पछ्याइरहेछ
- (घ) पवन चामलिङ 'किरण'- सपनाहरू
- (ङ) विकास गोतामे - आज फेरि छोरासित



(च) जीवन थिङ	-	म बेतलेहम सहरको हिप्पोपोटामस
(छ) बिरेन्द्र सुब्बा	-	बिहान
(ज) भविलाल लामिछाने	-	पौरखको नदी
(झ) राजेन्द्र भण्डारी	-	मेरो जन्म दिन र बा
(ञ) मनप्रसाद सुब्बा	-	मेरी किराँती आमा
(ट) मोहन ठकुरी	-	निशब्द
(ठ) नोर्जाङ स्याङदेन	-	म सम्झाना त्यहाँ हुन्छु
(ड) नरेशचन्द्र खाती	-	परेली परेलीमा भिजेर
(ढ) वसन्ती शर्मा	-	आइमाई भएर

#### सन्दर्भ सामग्री

प्रधान, गुप्त, सन् २००८, धुमिल पृष्ठ, दार्जिलिङ: गामा प्रकाशन

भट्टराई चूडामणि, सन् १९७८, कवि, कविता र कविताको सिद्धान्त, काठमाडौँ:

ठकुरी मोहन, सन् १९९०, नेपाली कविता यात्रा, नयाँ दिल्ली: साहित्य अकादमी

शर्मा वसन्ती, वसन्ती शर्माका कविताहरू



## NEP-PG-E306

## भारतीय नेपाली आख्यान

## 1. भारतीय नेपाली गद्याख्यान

- १.१ ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- १.२ विकास परम्परा
- १.३ स्वरूप
- १.४ प्रवृत्तिगत विशेषता

## 2. गद्याख्यानको प्रविधि

- २.१ पूर्व दिप्ती
- २.२ खुल्ला अनि बद्ध समाप्ति
- २.३ चेतन प्रवाह
- २.४ अकथा र अउपन्यास

## 3. भारतीय नेपाली कथा

- |                      |   |                             |
|----------------------|---|-----------------------------|
| (क) रुपनारायण सिंह   | - | बितेका कुरा                 |
| (ख) शिवकुमार राई     | - | माछाको मोल                  |
| (ग) वीरविक्रम गुरुङ  | - | जोइटिङ्गरे                  |
| (घ) गुप्त प्रधान     | - | समय र मान्छे                |
| (ङ) त्रिलोक राई      | - | घुम्ती-घर-काइँली            |
| (च) सुखनम            | - | लम्बु भि                    |
| (छ) पूर्ण राई        | - | पासाडहरूको कथा              |
| (ज) सानु लामा        | - | ज्योतिबिनाको उज्यालो        |
| (झ) कमला आँसु        | - | एपोइन्टमेन्ट                |
| (ञ) धन निर्दोष       | - | नरमायाको तृष्णा             |
| (ट) प्रदीप गुरुङ     | - | बिरिम फुल                   |
| (ठ) थीरुप्रसाद नेपाल | - | गमबहादुरको कोट              |
| (ड) मटिल्डा राई      | - | टोटलाको फूल                 |
| (ढ) विद्या सुब्बा    | - | पलाँस फुल्ललाई वसन्त पखदैँन |



(ण) गीता उपाध्याय	-	मातृत्व
(त) सम्पूर्ण राई	-	नाभो
(थ) सञ्जय विष्ट	-	राजयोग नपरेका राजकुमारहरू
(द) उदय थुलुङ	-	मुक्तिदाता
(ध) प्रवीण राई 'जुमेली'	-	आत्मदंश

#### 4. भारतीय नेपाली उपन्यास

४.१ ब्रह्मपुत्रको छेउछाउ

४.२ जुनेली रेखा

४.३ निलकण्ठ

४.४ द्रोह

#### सन्दर्भ सामग्री

राई, इन्द्रबहादुर सन् १९९३, नेपाली उपन्यासका आधारहरू, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

प्रधान, प्रतापचन्द्र सन् १९८३, नेपाली उपन्यासको परम्परा र पृष्ठभूमि, दार्जिलिङ: दिपा प्रकाशन

दाहाल, मोहन पी. सन् १९९०, आधुनिक नेपाली उपन्यास, दार्जिलिङ: दार्जिलिङ ग्रन्थकार सहकारी समिति

दाहाल, मोहन पी. सन् २००१, दार्जिलिङका नेपाली उपन्यास परम्परा र प्रवृत्ति, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन

नेपाल, घनश्याम सन् २०१४, विधा विविधा, कालेबुङ: उपमा प्रकाशन

प्रधान राजनाराय सन् १९७३, केही कृति केही स्मृति, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्

प्रधान, प्रतापचन्द्र वि.सं.२०६९, आयामिक कथाकार इन्द्रबहादुर राई, काठमाडौँ : भृकुटी एकाडेमिक पब्लिकेसन्स

श्रेष्ठ अभिनाश वि.सं.२०६४, आधुनिक भारतीय नेपाली कथा, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

बराल, कृष्णहरि अनि नेत्र एटम वि.सं.२०५६, उपन्यास सिद्धान्त र नेपाली उपन्यास, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

बराल, ऋषिराज, वि.सं.२०५६, उपन्यासको सौन्दर्यशास्त्र, ललितपुर: साझा प्रकाशन

प्रधान, कृष्णचन्द्रसिंह, वि.सं.२०५०, नेपाली उपन्यास र उपन्यासकार, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

एटम, नेत्र, वि.सं.२०६१, समालोचनाको स्वरूप, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन



चौथो सत्र

NEP-PG-E401

नेपाली लोक साहित्य

१. नेपाली लोक साहित्य

- १.१ नेपाली लोक साहित्यको परिचय
- १.२ नेपाली लोक साहित्यको विशेषता
- १.३ नेपाली लोक साहित्य र आधुनिक साहित्य
- १.४ नेपाली लोक साहित्यको भारतीय परिप्रेक्ष्य

२. नेपाली लोक साहित्य वर्गीकरण अनि अध्ययन

- २.१ नेपाली लोक साहित्यको भेदोपभेद
- २.२ नेपाली लोक साहित्यको वर्गीकरणका आधार
- २.३ नेपाली लोक साहित्यको अध्ययन परम्परा
- २.४ विधागत अध्ययन

३. नेपाली प्रकिर्ण लोक साहित्य

- ३.१ उखान, टुक्का
- ३.२ जादु, टुनामुना, मोहनी, आशिष-श्राप
- ३.३ गाउँ खाने कथा
- ३.४ थैगो, अड्को

४. नेपाली लोक वार्ता, लोक साहित्य अनि अभिलेखन

- ४.१ नेपाली लोक वार्ता, लोक साहित्यको अध्ययन अनुसन्धान
- ४.२ भारतमा नेपाली लोक संस्कृति तथा साहित्यको वर्तमान स्थिति
- ४.३ आधुनिक नव-संस्कृति अनि लोक सांस्कृतिक स्मृतिलोप
- ४.४ दस्तावेजीकरण/अभिलेखन



**सन्दर्भ सामग्री-**

- गुरूङ, एम एम सन् १९८०, *बिसिँएको संस्कृति*, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन
- चामलिङ, पवन (सम्पा), सन् १९९९, *निर्माण संस्कृति विशेषाङ्क*, नाम्ची: निर्माण प्रकाशन
- थापा, धर्मराज, हंसपूरे सुवेदी वि.सं. २०१४, *लोकसाहित्यको विवेचना*, काठमाडौँ : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र त्रिवि
- बन्धु चूडामणि सन् २००१, *नेपाली लोकसाहित्य*, काठमाडौँ : एकता बुक्स
- गिरी, जीवेन्द्र देव (सम्पा), वि.सं. २०७२, *नेपाली लोकवार्ता*, काठमाडौँ : नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- सुरभ, शान्ति वि.सं. २०३३, *हाम्रो संस्कृति: एक सिंहावलोकन*, काठमाडौँ : नेपाल
- खान, बदिउद्दिन अनि हसन जावेद खान सन् २००९, *मन्त्र म्याजिक एन्ड मिरेक्याल*, नयाँ दिल्ली: एनबिटी फसिल (फोकलोर सोसाइटी अफ साउथ इन्डियन ल्याङ्ग्वेजेस), सन् १९९७, *थ्योरिटिकल पर्सपेक्टिभ इन फोकलोर स्टडिज्स*, ट्रिभेन्ड्र
- Claus, Peter and Korom, Frank १९९१, *Folkloristics and Indian Folklore*, India Udupi: Regional Resources Centre for Folk Performing Arts
- Dundes, Alan १९८०, *Interpreting Folklore*, USA: The Association of American University Press



NEP-PG-E402

नेपाली लोक गीत, लोक बाजा, लोक छन्द, लोक नृत्य

1. नेपाली लोक गीत

- १.१ लोक गीत आध्ययनको सिद्धान्त
- १.२ नेपाली लोक गीतको विशेषता
- १.३ बाहामासा र बाहमासे
- १.४ संस्कार गीत, पर्वगीत, श्रमगीत, धार्मिक गीत, मागल

2. नेपाली लोक बाजा

- २.१ नेपाली लोक बाजाको परिचय अनि उद्भव
- २.२ नेपाली लोक बाजाको प्रयोग अनि महत्त्व
- २.३ नेपाली लोक बाजा निर्माण कला
- २.४ नेपाली लोक बाजा अनि वर्तमान स्थिति

3. नेपाली लोकछन्द

- ३.१ नेपाली लोक छन्दको परिचय
- ३.२ नेपाली लोक छन्दको विशेषता
- ३.३ नेपाली लोक छन्दको प्रकार
- ३.४ कवित्, सवाई, लहरी, झ्याउरे, सेलो

4. नेपाली लोकनृत्य

- ४.१ नेपाली लोक नृत्यको परिचय
- ४.२ नेपाली लोक नृत्यको विशेषता
- ४.३ नेपाली लोक नृत्यको प्रकार
- ४.४ मारुनी, सङ्गिनी, सिल्ली, च्याब्रुङ, डम्फूनाच





### सन्दर्भ पुस्तक-

- गुरूङ, एम एम सन् १९८०, *बिसर्पको संस्कृति*, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन
- थापा, धर्मराज, हंसपूरे सुवेदी वि.सं.२०१४, *लोकसाहित्यको विवेचना*, काठमाडौं : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र त्रिविवि
- बन्धु चूडामणि सन् २००१, *नेपाली लोकसाहित्यको*, काठमाडौं : एकता बुक्स
- गिरी, जीवेन्द्र देव (सम्पा), वि.सं.२०७२, *नेपाली लोकवार्ता*, काठमाडौं : नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- कङ्कडबा, काजीमान वि.सं.२०२०, *नेपाली जनसाहित्य र नेपाली जन साहित्य*, नेपाल: रोयल नेपाली एकाडेमी
- कर्मा, लीलासिंह वि.सं.२००३, *हाम्रो लोकसाहित्य*, नेपाल: लीला सिंह कर्मा, सिंधुली माढी
- दाहाल, मोहन पी. सन् २०१३, *नेपाली अकादमी (वर्ष ९, अङ्क ९)* सिलगडी: एनबीयू चामलिङ, पवन (सम्पा), सन् १९९९, *निर्माण संस्कृति विशेषाङ्क*, नाम्ची: निर्माण प्रकाशन



NEP-PG-E403

नेपाली लोक नाटक, कविता, कथा

1. नेपाली लोक नाटक

- १.१ नेपाली लोक नाटकको परिचय
- १.२ नेपाली लोक नाटकको स्वरूप अनि विशेषता
- १.३ संस्कृत अनि संस्कृतइतर स्रोत
- १.४ सोरठी, घाटु, बालुन

2. नेपाली लोक कविता

- २.१ नेपाली लोक कविताको परिचय
- २.२ नेपाली लोक कविताको विशेषता
- २.३ कवित्त, सिलोक, धमारी
- २.४ सवाई, लहरी, लोक रामायण

3. नेपाली लोक कथा

- ३.१ लोक कथाको परिचय अनि विशेषता
- ३.२ नेपाली लोक कथाको वर्गीकरण
- ३.३ नेपाली लोक कथाको अभिप्राय
- ३.४ नेपाली लोक कथाको अध्ययन पद्धति अनि सङ्कलन

4. लोक कला र सञ्चार

- ४.१ लोक कला अनि अभियन्त्रिको परिचय
- ४.२ विविध लोक कला/ अभियन्त्रिकीको अध्ययन
- ४.३ लोक सञ्चारको परिचय
- ४.४ लोक सञ्चारका विविध माध्यम- गाइने, जोगी, शङ्ख



### सन्दर्भ साग्रमी

बन्धु, चूडामणि सन् २००१, नेपाली लोकसाहित्य, काठमाडौँ : एकता बुक्स  
गिरी, जीवेन्द्र देव (सम्पा), वि.सं. २०७२, नेपाली लोकवार्ता, काठमाडौँ : नेपाल प्रज्ञा प्रतिष्ठान  
कर्मा, लीलासिंह वि.सं. २००३, हाम्रो लोकसाहित्य, नेपाल: लीला सिंह कर्मा, सिंधुली माढी  
डी, आर अनि एल.ल वि.सं. २०२३, नेपालका विभिन्न जाति र लोकगीत, नेपाल: जगदम्बा प्रकाशन  
चामलिङ, पवन (सम्पा), सन् १९९९, निर्माण संस्कृति विशेषाङ्क, नाम्ची: निर्माण प्रकाशन  
न्यौपाने, कुसुमार वि.सं. २०६५, लोकरामायण, काठमाडौँ :  
नैथानी, साधना सन् २००९, इन क्वेस्ट अन्ड इन्डियन फोकटेल्स, ओरियन्ट हैदराबाद: ब्लाकस्वन  
Winternitz, Maurice 1991, *History of Indian Literature*, New Delhi: Rani Jhansi road



## NEP-PG-E404

## भारतीय नेपाली गद्याख्यान र समालोचना

## 1. भारतीय नेपाली गद्याख्यान

१.१ भारतीय नेपाली निबन्धको विकास पम्परा

१.२ भारतीय नेपाली निबन्धको स्वरूप

१.३ वर्गीकरणको आधारमा भारतीय नेपाली निबन्ध

१.४ भारतीय नेपाली निबन्ध र निबन्धकार

(क) पारसमणि प्रधान	-	गुन्द्रु कको पुकार
(ख) रामकृष्ण शर्मा	-	कविको धन
(ग) अच्छा राई 'रसिक'	-	वसुधैव कुटुम्बकम्
(घ) एम एम गुरुङ	-	बिसिईको संस्कृति
(ङ) राजनारायण प्रधान	-	एउटा आइतबार यसरी बित्यो
(च) रामलाल अधिकारी	-	दौरा सुरुवाल

## 2. भारतीय नेपाली नियात्रा, जीवनी र डायरी लेखन

२.१ भारतीय नेपाली नियात्राको परिचय, स्वरूप

२.२ भारतीय नेपाली जीवनी र डायरी लेखन परिचय

२.३ भारतीय नेपाली जीवनी र डायरी लेखन

(क) बद्रिनारायण प्रधान	-	च्याखुङ डायरी
(ख) नगेन्द्रमणि प्रधान	-	पारसमणिको जीवन यात्रा

२.४ भारतीय नेपाली नियात्रा र नियात्राकार

(क) पारसमणि प्रधान	-	मेरो काठमाडौँ यात्रा
(ख) सानु लामा	-	आँगन परतिर
(ग) सलोन कार्थक	-	मन्दिर मन्दिरको सहर घुम्दै जाँदा
(घ) विन्ध्या सुब्बा	-	आँधीको पाहाड आइजोल



### 3. भारतीय नेपाली समालोचना

- ३.१ भारतीय नेपाली समालोचनाको विकास परम्परा
- ३.१ भारतीय नेपाली समालोचनाको स्वरूप
- ३.२ भारतीय नेपाली समालोचनाको आधार
- ३.४ भारतीय नेपाली समालोचनाको वर्तमान स्थिति

### 4. भारतीय नेपाली समालोचक र समालोचना

- ४.१ सूर्यविक्रम ज्ञवाली- नैवेद्य समालोचना, रामकृष्ण शर्मा- अङ्ग्रेजी साहित्यको प्रभाव
- ४.२ भाइचन्द्र प्रधान- नेपाली जीवनमा रामायणको प्रभाव, गणेशलाल सुब्बा- साहित्यिक समालोचना  
: एक यथार्थवादी दृष्टिकोण, गुमानसिंह चामलिङ- कविता के हो? एउटा भूमिका,
- ४.३ कुमार प्रधान- अगमसिंह गिरीको कवितामा जातीय भावना
- ४.४ जस योज्जन- नेपाली कवितामा छायावाद ; केही रेखाङ्कन, घनश्याम नेपाल- पागल कविताको संरचना परिपाटी

### सन्दर्भ सामग्री

प्रधान, कुमार सन् २००५, *अधीति केही*, सिलगढी: पूर्णिमा प्रकाशन  
गौतम, कृष्ण २०५०, *आधुनिक आलोचना: अनेक रूप अनेक पठन*, ललितपुर: साझा प्रकाशन  
चामलिङ, गुमानसिंह सन् १९८२, *मौलो, दार्जिलिङ, श्याम ब्रदर्स*  
नेपाल, घनश्याम, सन् २००९, *शैलीविज्ञान*, सिलगढी: एकता बुक्स हाउस  
नेपाल घनश्याम, सन् १९९६, *रूप र रेखाहरू*, गान्तोक: जनपक्ष प्रकाशन,  
नेपाल घनश्याम, सन् २०१४, *विधा विविधा*, कालेबुङ: उपमा प्रकाशन  
जस योज्जन 'प्यासी' सन् १९८३, *प्यासीका केही समालोचना*, दार्जिलिङ: साझा प्रकाशन  
जस योज्जन 'प्यासी' सन् २०१२, *परख*, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन



NEP-PG-E405

भारतीय नेपाली नाटक रङ्गमञ्च र साहित्यिक आन्दोलन

1. भारतीय नेपाली नाटक

- १.१ भारतीय नेपाली नाटकको इतिहास
- १.२ भारतीय नेपाली नाटकको विकास
- १.३ भारतीय नेपाली नाटकको स्वरूप
- १.३ भारतीय नेपाली नाटकको प्रवृत्ति

2. भारतीय नेपाली रङ्गमञ्च

- २.१ भारतमा नेपाली नाटकको रङ्गमञ्चीय पृष्ठभूमि
- २.२ भारतमा नेपाली नाटकको रङ्गमञ्च परम्परा
- २.३ भारतका नेपाली रङ्गकर्मीहरू
- २.४ भारतका नेपाली रङ्गमञ्चहरू

3. भारतीय नेपाली नाटक र नाटककार

- ३.१ मनबहादुर मुखिया - अँध्यारोमा बाँच्नेहरू
- ३.२ लक्ष्मण श्रीमल - प्रणय वेदना
- ३.३ इन्द्रमणी दर्नाल - ययाती
- ३.४ चुन्निलाल घिमिरे - पुत्काको मह
- ३.५ राजु प्रधान हिमाशु - मुखुण्डो लाएको मन

4. भारतीय नेपाली साहित्यिक आन्दोलन र लेखन

- ४.१ तेस्रो आयम (आयमिक आन्दोलन)
- ४.२ लीला लेखन
- ४.३ सङ्क्रमण
- ४.५ विचलन



### सन्दर्भ सामग्री

अधिकारी, रामलाल, सन् १९७७, नेपाली एकाङ्की यात्रा, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य संचयिका  
उपाध्याय, केशवराज, वि.स.२०५९, नेपाली नाटक तथा रङमञ्च : उद्भव र विकास, काठमाडौँ : विद्यार्थी  
पुस्तक भण्डार

उपाध्याय, केशवराज, वि.स. १९९९, नाटकको अध्ययन, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

प्रधान, हृदयचन्द्रसिंह वि.स.२०२७, केही नेपाली नाटक, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

बन्धु, चूडामणि (सम्पा), वि.स.२०२५, साझा एकाङ्की, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

मल्ल, विजय वि.स.२०३६, नाटक एक चर्चा, काठमाडौँ : नेपाल राजकीय प्रज्ञा प्रतिष्ठान

राई, इन्द्रबहादुर, सन् १९८४, दार्जिलिङमा नेपाली नाटकको अर्धशताब्दी, दार्जिलिङ: साझा पुस्तक प्रकाशन

राई, इन्द्रबहादुर, सन् १९६६, टिपेका टिप्पणी, दार्जिलिङ: नेपाली साहित्य परिषद्

शर्मा, तारानाथ, वि.सं.२०२७, सम र समका कृति, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन

शर्मा, शरदचन्द्र, वि.सं.२०३३, एकाङ्की नाटक विचरण, काठमाडौँ : सहयोगी प्रकाशन



NEP-PG-E406

भारतीय नेपाली बालसाहित्य

1. नेपाली बालसाहित्यको सैद्धान्तिक पृष्ठभूमि

- १.१ बालसाहित्यको परिचय र परिभाषा
- १.२ बालविकास (शिशु, बालक र किशोर), आयुवर्ग र बाल साहित्य
- १.३ बालसाहित्यको उद्देश्य, प्रकार्य र बाल पठन
- १.४ बालसाहित्यका विधा (कविता, आख्यान, नाटक, जीवनी, चित्र पुस्तक आदि)

2. नेपाली बालसाहित्यको परम्परा

- २.१ मौखिक परम्परा र बालसाहित्य (शिशुगीत, लोककथा, अड्कको सापेक्षतामा)
- २.२ नेपाली बालसाहित्यमा मौलिक सिर्जनाको परम्परा
- २.३ नेपाली बालसाहित्यमा अनुवादको परम्परा
- २.४ नेपाली बालसाहित्यको प्रवृत्ति र उपलब्धि

३. नेपाली बालसाहित्यको विधागत अध्ययन

- ३.१ नेपाली बालकविता र बालनाटक
- ३.२ नेपाली बालआख्यान
- ३.३ नेपाली बालचित्र पुस्तक
- ३.४ नेपाली बालजीवनी र अन्य विधा

4. भारतीय नेपाली बालसाहित्य

- ४.१ भारतीय नेपाली बालसाहित्यको विकास परम्परा
- ४.२ भारतीय नेपाली बालसाहित्यको विधागत अध्ययन
- ४.३ भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा बालपत्रिकाको योगदान
- ४.४ भारतीय नेपाली बालसाहित्यको प्रवृत्ति र उपलब्धि

सन्दर्भ सामग्री

प्रधान, प्रमोद सन् २०००, *नेपाली बालसाहित्यको इतिहास*, काठमाडौं : बगर फाउन्डेसन नेपाल  
लामा, कविता सन् २०१४, *भारतीय नेपाली बालसाहित्यमा नारी स्रष्टा*, दार्जिलिङ: गामा प्रकाशन  
Anderson, Nancy 2006, *Elementary Children's Literature*, Boston: Pearson Education





- 
- Chapleau, Sebastien 2004, *New Voice in Children's Literature Criticism*, Lichfield: Pied Piper Publishing
- Grenby, M.O 2008, *Children's Literature*, U K: Edinburgh University Press
- Lesnik and Oberstein, Karin 1996, *Defining Children's Literature and Childhood*, In Hunt, Peter (Ed), *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*, London: Routledge
- Hunt, Peter 1991, *Criticism, Theory and Children's Literature*, Oxford: Blackwell
- Reynolds, Kimberly 2011, *Children's Literature*, New York: Orford University Press
- Sinha, Sharmila (Ed), 2001, *Aspects of Children's Literature*, New Delhi: National Book Trust
- 

**NEP-PG-C407**  
**(Dissertation writing)**

1. शीर्षक चयन
  2. शोधविधि
  3. पूर्वकार्यको सर्वेक्षण
  4. शोध लेखन
-



**DEPARTMENT OF NEPALI  
MPHIL/PHD COURSEWORK SYLLABUS**

**Semester I**

<b>Paper</b>	<b>Title</b>	<b>Credit</b>
<b>NEP-RS-C101</b>	<b>Research Methodology</b>	<b>4</b>
<b>NEP-RS-O102</b>	<b>Emerging Area</b>	<b>4</b>
<b>NEP-RS-C103</b>	<b>Proposal Writing and Presentation</b>	<b>4</b>

**NEP-RS-C101**

**शोध विधि**

**एकाइ 1: शोधको सैद्धान्तिक परिचय**

- 1.1 शोधको स्वरूप
- 1.2 शोधको अर्थ र परिभाषा
- 1.3 शोधको तत्त्व र विशेषता
- 1.4 शोधको औचित्य र महत्त्व

**एकाइ 2 : शोधका प्रमुख प्रकार**

- 2.1 निगमनात्मक र आगमनात्मक
- 2.2 सैद्धान्तिक र प्रायोगिक: पुस्तकालीय, क्षेत्रीय र प्रयोगशालीय
- 2.3 वर्णनात्मक, ऐतिहासिक र कालक्रमिक
- 2.4 विषयक र अन्तरविषयक



### एकाइ 3 : शोधको प्रक्रिया

- 3.1 शोध शीर्षक र शोधसमस्याको चयन
- 3.2 पूर्वकार्यको विवरण र समीक्षा
- 3.3 शोधसामग्री सङ्कलन: सङ्कलित सामग्रीको सामान्यीकरण र सत्यापन, विश्लेषण र निष्कर्ष
- 3.4 शोध प्रतिवेदनको मस्यौदालेखन, परिमार्जन र शोधसारको तयारी

### एकाइ 4 : शोध विधि र प्रयोग, शोध प्रबन्धको मूल भाग, शोध प्रबन्धको अन्तिम भाग

#### 4.1 शोध विधि र प्रयोग

- 4.1.1 पादटिप्पणी, सन्दर्भ-सङ्केत, उद्धरण, तालिका निर्धारण, परिशिष्ट, चित्र तथा नक्सा
- 4.1.2 शोधप्रबन्धका प्रमुख भागहरूको व्यवस्थापन
- 4.1.3 मुखपृष्ठ, संक्षिप्त सङ्केत सूची
- 4.1.4 तालिका सूची, विषयसूची

#### 4.2 शोध प्रबन्धको मूल भाग

- 4.2.1 शोधप्रस्ताव
- 4.2.2 अध्याय विभाजन र लेखन
- 4.2.3 उपसंहार
- 4.2.4 परिशिष्ट

#### 4.3 शोध प्रबन्धको अन्तिम भाग

- 4.3.1 सन्दर्भसामग्री सूची
- 4.3.2 अनुक्रमणिका (इन्डेक्स)



### सन्दर्भ सूची

त्रिपाठी, वासुदेव सन् २००९, *साहित्य सिद्धान्तः शोध तथा सृजनविधि*, काठमाडौँ: पाठ्यसामग्री पसल  
प्रधान, कुमार अनि भ. मल्लिकार्जुन सन् २०११, *नेपाली लेखन शैली*, मैसुर र सिक्किम: भारतीय भाषा  
संस्थान अनि सिक्किम अकादमी

बन्धु, चूडामणि सन् २००८, *अनुसन्धान तथा प्रतिवेदन लेखन*, काठमाडौँ: रत्न पुस्तक भण्डार  
शर्मा, मोहनराज २००९, *शोधविधि*, (चौथो.संस्करण), ललितपुर: साझा प्रकाशन

Gibaldi, Joseph 1996, *MLA Handbook for writers of research paper*, (4<sup>th</sup> Ed), New  
Delhi: East-West Press Pvt. Ltd

Kothari, C R 1993, *Research Methodology, Methods and Techniques*, (5<sup>th</sup> Ed), New  
Delhi: East-West Press Pvt. Ltd

Sandhu A N and Amarjit Singh 1980, *Research Methodology in Social Sciences*,  
Bombay: Himalaya Publishing House

Toba, Sueyoshi 1991, *A Bibliography of Nepalese Language and Linguistics*,  
Kathmandu: Linguistics Society of Nepal

*Manual of the American Psychological Association* (3<sup>rd</sup> ed)

*MLA Style Manual* (latest Ed.) Published by Modern Language Association



NEP-RS-0102

नेपाली भाषा-साहित्य सम्बन्धी समसामयिक शोध विषयहरू (कुनै एउटा)

A : पूर्वीय साहित्य सिद्धान्त

**एकाइ 1 : शब्दशक्ति**

- 1.1 अर्थ र परिभाषा
- 1.2 काव्य भाषा
- 1.3 शब्दशक्तिको प्रकार
- 1.4 शब्दशक्तिको महत्त्व

**एकाइ 2 : रस सिद्धान्त**

- 2.1 रस सिद्धान्तको परिचय र परम्परा
- 2.2 रसको स्वरूप र स्थिति
- 2.3 रस सिद्धान्तबारे आचार्यहरूको मत
- 2.4 रसपाक प्रक्रिया अनि साधारणीकरण

**एकाइ 3 : ध्वनि सिद्धान्त**

- 3.1 ध्वनि सिद्धान्तको परिचय
- 3.2 ध्वनिका प्रकार
- 3.3 ध्वनि विरोधी मत र यसको खण्डन
- 3.4 काव्यशास्त्रमा ध्वनिको महत्त्व

**एकाइ 4 : वक्रोक्तिवाद**

- 4.1 वक्रोक्तिवादको परिचय र परम्परा
- 4.2 वक्रोक्तिको प्रकार
- 4.3 काव्यमा वक्रोक्तिको औचित्य
- 4.4 वक्रोक्तिपरक समालोचना पद्धति

**सन्दर्भ सूची**

अधिकारी, हेमाङ्गराज सन् 2010, *पूर्वीय समालोचना-सिद्धान्त*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
उपाध्याय, केशवप्रसाद सन् 1992, *साहित्य प्रकाश*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन  
उपाध्याय, केशवप्रसाद 2009, *पूर्वीयसाहित्य सिद्धान्त*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन,  
उपाध्याय, आचार्य बलदेव सन् 1987, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, वाराणसी: शारदा निकेतन  
दाहाल, विद्यापति 1998, *साहित्य विमर्श*, दाहाल प्रकाशन, उदालगढी  
बाली, तारकनाथ 1990, *साधारणीकरण सम्प्रेषण और प्रतिबद्धता*, आगरा: विनोद पुस्तक मन्दिर  
भट्टराई, गोविन्दप्रसाद सन् १९८२, *भरतका नाट्यशास्त्र*, काठमाडौँ : ने. रा. प्र. प्रतिष्ठान  
सिग्देल, सोमनाथ सन् 2001, *साहित्य प्रदीप*, काठमाडौँ : विद्यार्थी पुस्तक भण्डार  
सुवेदी, हंसपुरे सन् 1980, *संस्कृत वाङ्मयःसंक्षिप्त अध्ययन*, काठमाडौँ : त्रिभूवन विश्वविद्यालय  
थापा हिमांशु, मोहन 2000, *साहित्य परिचय*, काठमाडौँ : साझा प्रकाशन



## B : पाश्चात्य समालोचना सिद्धान्त

### एकाइ 1 : उत्तरसंरचनावाद

- 1.1 डेरिडा
- 1.2 फुको
- 1.3 बार्थ
- 1.4 लकाँ

### एकाइ 2 : लैङ्गिक अध्ययन

- 2.1 लैङ्गिक अवधारणाको सैद्धान्तिक परिचय
- 2.2 पाश्चात्य साहित्य र समालोचनामा लैङ्गिक अवधारणाका मूलभूत मान्यता र यसको प्रयोग
- 2.3 नारीवादी चिन्तन र लैङ्गिक अवधारणा
- 2.4 नेपाली साहित्यमा लैङ्गिक अवधारणाको प्रभाव र प्रयोग परम्परा

### एकाइ 3 : परिवेश-विमर्श

- 3.1 अर्थ, परिभाषा र अध्ययन परम्परा
- 3.2 गहन पारिस्थितिकि
- 3.3 प्रकृति लेखन
- 3.4 पर्यावरणीय नारीवाद

### एकाइ 4 : अन्तर्पाठात्मकता

- 4.1 अन्तर्पाठात्मकता: अर्थ र परिभाषा
- 4.2 अन्तर्पाठात्मक अध्ययनको प्रकार
- 4.3 अन्तर्पाठात्मक समालोचनाको प्रक्रिया
- 4.4 अन्तर्पाठात्मक समालोचनाको आवश्यकता अनि प्रयोग



### सन्दर्भ सूची

- अधिकारी, इन्द्रविलास, वि.सं. २०६९, पश्चिमी साहित्यसिद्धान्त, (दोस्रो.सं), ललितपुर: साझा प्रकाशन
- एटम, नेत्र, वि.सं. २०७०, अन्तर्विषयक नेपाली समालोचना, काठमाडौं: एकता बुक्स
- गरार्ड, ग्रेग, सन् २००४, इकोक्रिटिसिज्म, लन्डन: रटलेज
- गौतम, कृष्ण वि.सं. २०६४, उत्तरआधुनिक जिज्ञासा, काठमाडौं: भृकुटी एकेडेमिक पब्लिकेशन्स्
- , वि.सं. २०७१, उत्तरसिद्धान्त, काठमाडौं: भृकुटी एकेडेमिक पब्लिकेशन्स्
- गौतम, गुरुप्रसाद वि.सं. २०६८, लैङ्गिक अध्ययन, काठमाडौं: पैवरी प्रकाशन
- गौतम, लक्ष्मणप्रसाद वि.सं. २०७०, नेपाली साहित्यमा उत्तरआधुनिक समालोचना, (दोस्रो.सं) काठमाडौं: ओरिएन्टल पब्लिकेसन
- त्रिपाठी, सुधा अनि सीता पन्थी (सम्पा), वि.सं. २०७०, नेपाली नारीवादी समालोचना, काठमाडौं: नेपाली प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- नेपाल, घनश्याम, सन् २०१४, विधाविविधा, कालेबुङ: उपमा प्रकाशन
- नोरिस, क्रिस्टोफर, सन् २००२, डिक्ट्रक्सन, यु एस ए: रटलेज
- पाण्डे, ज्ञानु वि.सं. २०६९, नेपाली उपन्यासमा लैङ्गिकता, काठमाडौं: नेपाली प्रज्ञा प्रतिष्ठान
- सुवेदी, राजेन्द्र अनि लक्ष्मणप्रसाद गौतम (सम्पा) वि.सं. २०६८, रत्न बृहत् नेपाली समालोचना सैद्धान्तिक खण्ड, काठमाडौं: रत्न पुस्तक भण्डार
- McCann, Carole R. and Seung-Kyung Kim (Ed) 2011, *Feminist Theory Reader Local and Global Perspectives*, London: Routledge.





## C : लोक वार्ता

### **एकाइ 1 : लोक वार्ताको परिचय र अध्ययन परम्परा**

- 1.1. लोक वार्ताको परिचय एवम् प्रकार
- 1.2 लोक वार्ताको अध्ययन परम्परा
- 1.3 लोक वार्ता अनि भारतीय सन्दर्भ
- 1.4 नेपाली लोक वार्ता

### **एकाइ 2 : लोकसाहित्य**

- 2.1 लोक साहित्यको परिचय र प्रकार
- 2.2 लोक साहित्यको अध्ययन परम्परा
- 2.3 नेपाली लोक साहित्य
- 2.4 लोक साहित्य अनि अभिलेखन

### **एकाइ 3 : लोक संस्कृति र विश्वास**

- 3.1 लोक संस्कृतिको सामान्य परिचय
- 3.2 नेपाली लोक संस्कृतिको विभिन्न पक्ष
- 3.3 लोक विश्वास अनि आधुनिक सन्दर्भ
- 3.4 नेपाली लोक विश्वास

### **एकाइ 4 : लोक इतिहास र चिकित्सा**

- 4.1 इतिहास अनि लोक इतिहास
- 4.2 नेपाली लोक इतिहास अध्ययनका केही पक्ष
- 4.3 लोक चिकित्साको परिचय
- 4.4 नेपाली लोक चिकित्सा



### सन्दर्भ सूची

- उपाध्याय, कृष्णदेव सन् २००८, लोकसाहित्य की भूमिका, इलाहाबाद: साहित्य भवन प्रा.ली
- उप्रेती, कुन्दनलाल सन् २०००, लोकसाहित्य के प्रतिमान, (तेस्रो सं.), अलिगढ: भारत प्रकाशन मन्दिर
- एम एम गुरूड सन् १९९८, बिसर्पको संस्कृति, दार्जिलिङ: श्याम ब्रदर्स प्रकाशन
- बन्धु, चूडामणि, वि.सं. २०६६, नेपाली लोकसाहित्य, काठमाडौँ : एकता बुक्स हाउस
- थापा, धर्मराज, हंसपूरे सुवेदी, वि.सं. २०४१, लोकसाहित्यको विवेचना, काठमाडौँ : पाठ्यक्रम विकास केन्द्र त्रिवि
- Claus, Peter and Korom, Frank 1991, *Folkloristics and Indian Folklore*, India Udupi: Regional Resources Centre for Folk Performing Arts
- Dundes, Alan 1980, *Interpreting Folklore*, USA: The Association of American University Presses
- Georgs, Robert A and Micheal Owen Jones, 1995, *Folkloristics An Introduction*, USA: Indiana University Press
- Propp, Vladimir 1958, *Morphology of Folktale*, USA, University of Texas Press, Austin and London
- Handoo, Jawaharlal 1998, *Folklore in Modern India*, Mysore: CIIL
- Pradhan, Kumar 1984, *A History of Nepali Literature*, New Delhi: Sahitya Akademi



## D : भाषा विज्ञान

### एकाइ 1 : व्याकरण लेखन

- 1.1 भाषा र व्याकरण
- 1.2 व्याकरणका सिद्धान्त र प्रकार: औपचारिक र व्यावहारिक; पारम्परिक, वर्णनात्मक
- 1.3 व्याकरण लेखन: उद्देश्य, प्रस्तुति र उचित व्याकरणका तत्व
- 1.4 भाषिक अभिलेखन र भाषिक वर्णन

### एकाइ 2 : व्याकरणिक कोटि

- 2.1 भाषिक कोटि : शाब्दिक र व्याकरणिक; खुल्ला र बन्द; आदि
- 2.2 व्याकरणिक अभिलक्षण : विभेदक अभिलक्षण, रूपतात्त्विक अभिलक्षण, रूप-वाक्यात्मक अभिलक्षण, रूपार्थ अभिलक्षण, अर्थपरक अभिलक्षण
- 2.3 व्याकरणिक लक्षणको ढाँचा
- 2.4 फाई-अभिलक्षणको अध्ययन: पुरुष, वचन र लिङ्ग

### एकाइ 3 : समाज भाषा विज्ञान

- 3.1 भाषिक समुदाय
- 3.2 भाषिक भिन्नता /विविधता र भाषिक स्थिति
- 3.3 सामाजिक वर्गीकरण र भाषिक पारिस्थितिकी
- 3.4 भाषिक विलुप्ति, भाषिक मृत्यु र भाषिक पुनर्जीवन: अवधारणा र अध्ययन

### एकाइ 4 : फिल्ड मेथड्स

- 4.1 फिल्ड मेथड्स : एक परिचय
- 4.2 तथ्य सङ्कलन विधि, तकनिक र साधन
- 4.3 तथ्य विश्लेषण र लिपिकरण
- 4.4 नीति र तकनिकी माध्यम/साधन



### सन्दर्भसामग्री सूची

- Abbi, Anvita 2001, *A Manual of linguistic fieldwork and structures of Indian language*, Munich: Lincom Europa
- Ameka, Felix K, Alan Charles Dench and Nicholas Evans (eds), 2006, *Catching language: The standing challenge of grammar writing*, New York: Mouton de Gruyter
- Austin, Peter K (eds), 2010, *Lectures in language documentation and description*, London: School of Oriental and African Studies, University of London
- Chelliah, Shobhana L. and Willem J. de Reuse 2011, *Handbook of Descriptive Linguistic Fieldwork*, Dordrecht: Springer
- Crowley, Terry 2007, *Field linguistics: A beginner's guide*, Oxford linguistics, New York: Oxford University Press
- Fill, Alwin and Peter Mühlhäusler 2001, *The ecolinguistics reader*, London: Continuum
- Gippert, Jost, Mosel, Ulrike and Nicolaus Himmelmann (eds), 2006 *Fundamentals of Language Documentation: A Handbook*, Berlin: Mouton de Gruyter
- Kibort, Anna & Greville G. Corbett (eds), 2010, *Features: Perspectives on a Key Notion in Linguistics*, Oxford: Oxford University Press
- Rice, Keren 2006 *Ethical issues in fieldwork: An overview*, Journal of Academic Ethics 4:123–155
- Romaine, Suzan 2000 *Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics*, (2nd edition), Oxford: Oxford University Press
- Subbarao, K.V 2012, *South Asian Languages: A Syntactic Typology*, New York: Cambridge University Press



---

---

**NEP-RS-C103**

**Proposal Writing and Presentation**

क) लघु शोधप्रबन्ध प्रस्तावना लेखन (Proposal writing)

ख) लघु शोधप्रबन्ध प्रस्तावना प्रस्तुति (Presentation)

---